

REVUE DE PRESSE 2019

Le Luxembourg, pays à l'honneur au Salon RÉVÉLATIONS,
Biennale Internationale Métiers d'Art et Création



© Photopro.Event - Lasne

Luxembourg

- 6 Le Quotidien, 26 mars 2019
- 8 Le Quotidien, 23 mai 2019
- 9 Luxemburger Wort, avril 2019
- 10 Luxemburger Wort, 23 mai 2019
- 13 Paperjam, 22 mars 2019
- 14 Paperjam, 23 mai 2019
- 15 Rtl.lu, 16 mai 2019
- 26 Rtl.lu, 23 mai 2019
- 27 Wunnen, 25 avril 2019

Royaume-Uni

- 29 Artsandcollections.com, 23 mai 2019

Quotidiens

- 32 Archicree.com, 16 mai 2019
- 34 Fashionnetwork.com, 18 mai 2019
- 36 Fearofmissingout.over-blog.com, 20 mai 2019
- 37 Firstluxemag.com, 20 mai 2019
- 42 Guide-joailliers.com, 16 mai 2019
- 44 La-croix.com, 22 mai 2019
- 46 Legemmologue.com, 13 mai 2019
- 60 Lemonde.fr, 23 mai 2019
- 62 Le Quotidien de l'Art, 23 mai 2019
- 64 Narthex.fr, 22 mai 2019
- 66 Paris-art.com, 15 mai 2019
- 68 Paris-art.com, 16 mai 2019
- 70 Paris-art.com, 16 mai 2019
- 72 Sortiraparis.com, 9 avril 2019
- 73 Thegazeofaparisienne.com, 28 mai 2019
- 75 Univers.fr, 16 mai 2019
- 76 9lives-magazine.com, 23 mai 2019

Bi- Hebdomadaires

- 77 Lejournaldesarts.fr, 9 mai 2019
- 79 Le Journal des Arts, 10 mai 2019

Hebdomadaires

- 81 La Gazette de l'Hôtel Drouot, 17 mai 2019
- 83 Lefigaro.fr, 24 mai 2019
- 85 Parismatch.com, 24 mai 2019
- 86 Point de Vue, 22 mai 2019

Bi-mensuels

- 88 Marieclaire.fr/maison, 9 mai 2019
- 90 Marie Claire Maison, mai-juin 2019
- 91 Marie Claire Maison, mai-juin 2019

Mensuels

- 92 Connaissancedesarts.com, 22 mai 2019
- 93 Connaissancedesarts.com, 23 mai 2019
- 94 Connaissancedesarts.com, 24 mai 2019
- 95 Connaissance des arts, juin 2019
- 101 Deco Magazine, mars 2019
- 102 Pariscapitale.com, 20 mai 2019

Radio

- 104 Francebleu.fr, 22 mai 2019
- 105 Radioclassique.fr, 22 mai 2019

TV

- 106 France 2 Télématin, 28 mai 2019
- 107 Rtl.lu, 28 mai 2019

PRESSE INTERNATIONALE



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

Le
Quotidien
INDÉPENDANT LUXEMBOURGEOIS

26 mars 2019

LE QUOTIDIEN - LUXEMBOURG

web

Audrey Libiez

Le
Quotidien
INDÉPENDANT LUXEMBOURGEOIS

LUXEMBOURG ▾

POLITIQUE ET SOCIÉTÉ ▾

ECONOMIE ▾

INTERNATIONAL ▾

GRANDE RÉGION ▾

FAITS DIVERS ▾

SPORTS ▾

CULTURE ▾

MAGAZINE ▾

Le Luxembourg à l'honneur au Grand Palais à Paris

Dans Luxembourg Mis à jour le 26/03/19 17:02 | Publié le 26/03/19 07:01



Le Grand Palais à Paris, qui accueille toute sorte d'événements durant l'année, des concours hippiques aux défilés de mode, servira de vitrine à la culture et à l'artisanat luxembourgeois. (photo AFP)

C'est une aubaine pour le pays, qui est l'invité d'honneur de Révélation 2019 – Biennale internationale des métiers d'art et de création. Il sera mis en avant sous la nef du Grand Palais à Paris du 23 au 26 mai.

Le plan du stand du pays qui s'installera au Grand Palais est signé Gilles Gardula, un designer luxembourgeois, déjà bien connu, qui s'est inspiré de l'histoire du pays, à savoir la métallurgie et la production de roses. Il s'étalera sur 160 m² et sera «le plus grand du salon», souligne Aurélie Grenier, responsable de Révélation qui était présente lundi à la Chambre des métiers pour présenter le projet à la presse aux côtés des ministres de la Culture et du Tourisme et de la commission du pavillon luxembourgeois.

À l'entrée de la nef, l'exposition du World Crafts Council Europe proposera un panorama de métiers d'art européens, dont celle du Luxembourgeois Jean-Paul Thiefels.

La ministre de la Culture, Sam Tanson, a rappelé la longue tradition de la culture et de l'artisanat au Luxembourg, évoquant tout particulièrement Villeroy & Boch fondé en 1836. Elle ajoute : «Nous sommes bien conscients que le territoire du Luxembourg peut certaines fois sembler exigu pour le développement des artistes et qu'ils ressentent le besoin de passer les frontières. Même les grands pays peuvent exporter leurs artistes. Nous voulons promouvoir leur savoir-faire activement», à l'étranger mais aussi auprès de la jeunesse pour faire perdurer ces savoir-faire.

Pour cette 4e édition de Révélation, «la sélection a été difficile», confie Jean-Marc Dimanche, commissaire général du pavillon luxembourgeois. «Nous avons voulu faire primer la diversité» des savoir-faire, précise-t-il.

Un rayonnement international qui grandit

Ainsi, quatre artistes luxembourgeois seront présents dans l'exposition «Le Banquet», 17 sur le pavillon lui-même, d'autres encore seront sur le parcours Hors les murs organisé par Révélation. En toute logique, certains s'installeront à la résidence de l'ambassadeur du Luxembourg sur les Champs-Élysées, mais aussi dans la librairie Galignani dirigée par hasard par un Luxembourgeois.

Le Luxembourg était déjà présent à l'exposition «Le Banquet» en 2017 et le succès rencontré sur place a encouragé l'association De Mains de Maîtres (DMDM) à revenir mettre en valeur ses talents. L'association a été créée en mai 2017, notamment dans le but d'exporter les métiers d'art et le savoir-faire artisanal local au Luxembourg mais aussi à l'international.

Pour Lex Delles : «À l'instar d'autres activités créatrices, l'artisanat d'art combine des prestations intellectuelles et manuelles à la créativité et à l'esthétique, contribuant ainsi au développement économique, mais également à une richesse culturelle importante». Selon lui, «le salon Révélation offre une vitrine exceptionnelle».

La dernière édition a vu passer 40 000 visiteurs, rappelle d'ailleurs Aurélie Grenier qui assure qu'il s'agit également «d'un moment de rencontre avec les créateurs et non des commerciaux. Les gens pourront rencontrer le créateur, découvrir sa démarche créative, son univers».

Au total 500 créateurs venus de 33 pays différents participeront, dont certains, comme l'Iran ou l'Afrique du Sud, dont on a peu d'occasions de découvrir la culture. Un moyen aussi pour les artistes de se découvrir et même, pourquoi pas, d'entamer une collaboration.

Selon Aurélie Grenier, les pays mis à l'honneur précédemment comme le Chili ont vu le rayonnement de leurs talents augmenter. Tom Wirion, secrétaire général de l'association et directeur général de la Chambre des métiers, renchérit : «Nous avons eu écho que les artistes ayant participé à la biennale DMDM ont eu ensuite la possibilité d'exposer dans des galeries prestigieuses», preuve que leur aura a augmenté.

L'événement se déroulera sous le haut patronage du Prince Guillaume, Grand-Duc héritier, et de la princesse Stéphanie, Grande-Duchesse héritière.

Audrey Libiez

Pour visualiser l'article en ligne : [LEQUOTIDIEN](#)

23 mai 2019

LE QUOTIDIEN - LUXEMBOURG

web

La rédaction



Quand le Luxembourg tient la tête d'affiche au Grand Palais à Paris



Le couple grand-ducal lors de la cérémonie du ripage pour l'inauguration de Révélations, mercredi. (photo MAEE)

Le Grand-Duc et la Grande-Duchesse, le Grand-Duc héritier et la Grande-Duchesse héritière, la ministre de la Culture, Sam Tanson, et le ministre des Classes moyennes, Lex Delles, ont assisté au vernissage du 4e salon Révélations-Biennale Internationale des métiers d'art et de création.

au Grand Palais à Paris, mercredi.

Suite à une première participation fructueuse en 2017, le Luxembourg célèbre son retour à la biennale en tant que pays invité d'honneur avec un stand mettant en lumière 23 créateurs et artisans.

Sam Tanson a réaffirmé son engagement pour le soutien de la création luxembourgeoise, poursuivant l'enjeu double du développement des secteurs créatifs au Luxembourg et la promotion des artistes à l'étranger. «Des initiatives telles que la participation luxembourgeoise à Révélations agissent en qualité de catalyseur pour l'intégralité de la scène artistique et culturelle du Luxembourg», a souligné la ministre.

Le ministre des Classes moyennes, Lex Delles, a insisté sur le potentiel économique de l'artisanat : «L'artisanat est l'épine dorsale de la structure économique et entrepreneuriale du Grand-Duché. Des initiatives telles que le salon Révélations contribuent à mettre en avant la modernité, l'innovation et la créativité dans l'artisanat et contribuent ainsi à créer des vocations pour un secteur en besoin constant de main-d'œuvre motivée et engagée.»

La présence luxembourgeoise au salon Révélations est coordonnée par l'ASBL De Mains de Maîtres Luxembourg (DMDM). L'association bénéficie du soutien du ministère de la Culture et du ministère de l'Économie.

Jusqu'à dimanche, quelque 450 créateurs issus de 33 pays exposent leurs œuvres aux 40000 visiteurs attendus.

LQ

Pour visualiser l'article en ligne : [LE QUOTIDIEN](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

Varenharger Wort



avril 2019

LUXEMBURGER WORT

p. 36

Manon Kramp

Panorama



News

Mode, Beauty, Kunst und Lebensart – Neuigkeiten für Sie herausgepickt.

Text: Manon Kramp
Fotos: PR

Sonia Rolland, ambassadrice beauté au grand cœur

En 2020, Sonia Rolland va fêter le 20^e anniversaire de son élection en tant que Miss France. Or, depuis ce jour, l'ancienne reine de beauté en a fait du chemin. Née en 1981 à Kigali au Rwanda d'un père français et d'une mère rwandaise, elle ne s'est non seulement démarquée en tant que mannequin, mais également en tant que réalisatrice, productrice et écrivaine. C'est en 2007 que sort son livre «Les Gazelles n'ont pas peur du noir». Ce récit autobiographique relate l'itinéraire de Sonia Rolland – depuis son enfance au Rwanda et la fuite de sa famille en France due au génocide des Tutsi dans son pays natal en 1994, jusqu'à sa jeunesse en Bourgogne, sa carrière en tant que Miss France et son parcours après ce sacre.

Sonia Rolland est également une femme de conviction au cœur généreux, réputée pour son engagement humanitaire. Avec sa mère, elle a, entre autres, fondé en 2001, l'organisation «Maisha Africa» qui apporte une aide matérielle, sociale et psychologique aux enfants d'Afrique, et en particulier à ceux du Rwanda, à travers des programmes d'éducation et de santé. A ce titre, elle a reçu le «Prix Humanitaire Spécial» lors de la cérémonie du Trofémina 2015 à Paris. Par sa personnalité, Sonia Rolland partage également les valeurs fondamentales de la maison de parfumerie et de cosmétiques Guerlain: culture de la beauté et engagement pour le développement durable.

Pour cela, la marque l'a tout récemment nommée ambassadrice beauté pour la France et au niveau international. À 38 ans, Sonia Rolland rejoint donc maintenant d'autres égéries de renom comme Angelina Jolie et Nathalie Vodianova.



Kunsthändler aus Luxemburg im Grand Palais in Paris

Seit der Premiere im Jahr 2013 hat sich die von Ateliers d'Art de France unterstützte Biennale „Révélations“ zum viel beachteten Treffpunkt für hochwertiges Kunsthandwerk entwickelt. Die Schau im historischen Grand Palais im Herzen von Paris offenbart den Besuchern – Liebhabern schöner Dinge, Sammlern, Architekten, Dekorateurs, Gale-

risten, Einkaufsbüros, aber auch den künstlerischen Leitern von Luxushäusern – das Schaffen internationaler Kreaturen.

Bereits 2017 hatten es Luxemburger Talente beim „Le Banquet“, den nach Ländern gegliederten Ausstellungsinselfen unter der Hauptkuppel, den Besuchern besonders angetan. Bei der vierten Auflage von „Révélations“ steht das Großherzogtum in diesem Jahr deshalb als Ehrengast im Rampenlicht. Die Teilnahme erfolgt unter der Schirmherrschaft von Erbgroßherzog Guillaume und Erbgroßherzogin Stéphanie und zielt darauf ab, zusammen mit der Vereinigung

„De Mains de Maîtres Luxembourg“ sowohl den Reichtum und die Identität, die das lokale zeitgenössische Kunsthandwerk ausmachen, als auch das Talent der Frauen und Männer, die in ihren Kreationen Tradition und Innovation verbinden, hervorzuheben.

Bei der diesjährigen Ausgabe, die vom 23. bis zum 26. Mai stattfindet, werden rund 500 Aussteller – Künstler, Manufakturen, Galerien, Stiftungen und Institutionen – aus 33 Ländern ihre Kreationen präsentieren.

www.revelations-grandpalais.com





233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

Luxemburger Wort

23 mai 2019

LUXEMBURGER WORT

web

Roland Arens



INTERNATIONAL / 13 / 11.05.2019

L'exposition d'art «Révélations» qui se tient durant quatre jours à Paris a été inaugurée mercredi en présence du couple grand-ducal. Une exposition qui valorise les réalisations des artisans grand-ducaux.

Le grand-duc Henri et la grande-duchesse Maria Teresa se sont rendus mercredi au vernissage de la quatrième «Biennale internationale des métiers artisans grand-ducaux».

Le grand-duc Henri et la grande-duchesse Maria Teresa se sont rendus mercredi au vernissage de la quatrième «Biennale internationale des métiers d'arts», qui se tient au Grand Palais de Paris sous le titre «Révélations». Ils étaient accompagnés du grand-duc héritier Guillaume et de la grande-duchesse héritière Stéphanie. Le Luxembourg et ses métiers d'art sont à l'honneur cette année. Plus de 40.000 visiteurs sont attendus durant les quatre jours du salon.

Il y a trois ans, le couple grand-ducal avait cofondé [la première édition de l'exposition d'artisanat «De Mains de Maîtres»](#) au Luxembourg. L'exposition située dans les locaux de la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat (BCEE) au «Rousegäertchen», a été [un succès auprès du public en 2016 et 2018](#). En novembre 2020, l'exposition s'y tiendra pour la troisième fois.



Parmi les participants à «De Mains de Maîtres Luxembourg» figuraient des créateurs, représentants de la tradition artisanale luxembourgeoise. 19 artistes ont pu ainsi présenter leurs œuvres dans un pavillon de 160 mètres carrés, au centre du hall principal du Grand Palais, conçu par le designer luxembourgeois Gilles Gardula.



Le couple grand-ducal a ouvert la biennale des arts et métiers au Grand Palais à Paris. La ministre de la Culture, Sam Tanson, le ministre des PME, Lex Delles, et le prince Louis (à droite) étaient également présents au vernissage.
Photo: Guy Jallay

La palette des pièces présentées à Paris, la variété des matériaux utilisés et le savoir-faire caractérisent l'apport du Luxembourg à la Biennale. Y sont exposés des sculptures en albâtre de Tom Flick, des vases en porcelaine multicolores et non émaillés de Sarah Meyers et Laura Fügmann, des bols en laine mérinos de Carine Mertes, des oiseaux en faïence de Lea Schroeder, des sculptures en vitrail de Pascale Seil et des créations de mode d'Ezri Kahn.

Vitrine du savoir-faire luxembourgeois

Quatre autres artisans luxembourgeois prennent également part à la manifestation, dans la catégorie «Le Banquet», tels Wouter Van Der Vlucht avec ses sculptures en bois et Roxanne Flick avec son mobilier design. Jean-Paul Thiefels présente lui ses sculptures en bois dans l'exposition «Crafting Europe». Pour les artistes, la participation à «Révélations» à Paris est une récompense, mais aussi une occasion unique de présenter leurs œuvres à un public international et de montrer leur talent.



Des merveilles créées «De mains de maîtres»

«Dans les arts et l'artisanat, les gens retrouvent des valeurs traditionnelles», a déclaré Jean-Marc Dimanche, Commissaire général de «De Mains de Maître». De même, pour Aude Tahon, Présidente des Ateliers d'Art de France, qui accueillent l'exposition «Révélations», l'artisanat d'art représente un lien entre le passé et l'avenir. «Le Salon 'Révélations est une vitrine extraordinaire pour le savoir-faire et le talent du Luxembourg en matière d'art et d'artisanat», a pour sa part déclaré le ministre des PME, Lex Delles, à la veille de la Biennale.

“ C'est une belle image du Luxembourg, que nous montrons aujourd'hui. (grand-duc Guillaume) ”

La ministre de la Culture, Sam Tanson, a rappelé la tradition artisanale de Bernard Molitor, charpentier des rois français Louis XVI et Louis XVIII originaire de Betzdorf, ainsi que celle de la manufacture de porcelaine Villeroy & Boch, fondée en 1836. Elle a en outre remercié le grand-duc héritier Guillaume, et la grande-duchesse héritière Stéphanie, pour leur engagement dans «Mains de Maîtres»: «Sans vous, nous ne serions pas ici aujourd'hui», a-t-elle déclaré.

Le prince héritier Guillaume a déclaré au *Luxemburger Wort* que tous les Luxembourgeois présents à l'ouverture au Grand Palais devraient être fiers. «C'est une belle image du Luxembourg, que nous montrons aujourd'hui.»

Accueillant la Biennale «Révélations», le Grand Palais constitue l'un des plus beaux édifices Belle Époque de la capitale française. Le hall d'exposition avec son dôme de verre caractéristique a été construit pour l'Exposition universelle de 1900. À partir de décembre 2020, l'édifice fermera ses portes pour le réaménagement et les rénovations, qui devraient s'achever en 2023.

Texte: Roland Arens. Traduction: Marc Auxenfants

Pour visualiser l'article en ligne : [LUXEMBURGER WORT](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

PAPERJAM
BUSINESS ZU LËTZEBUERG

22 mars 2019

PAPERJAM - LUXEMBOURG

web

Jean-Michel Gaudron

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

L'art(isanat) luxembourgeois exposé au Grand Palais



«Le Luxembourg avait déjà exposé neuf de ses créateurs lors de l'édition 2017, et les retours avaient été très bons», rappelle Valentine de Callataÿ, la responsable du développement de l'asbl De Mains de Maîtres. (Photo: Ateliers d'Art de France)

Le pays sera à l'honneur de la 4e biennale internationale des métiers d'art et de la création «Révélation», qui se tiendra du 23 au 26 mai prochains à Paris. Un choix qui reflète «la richesse et l'énergie qui caractérisent la création contemporaine locale», selon les organisateurs.

Artistes verriers, céramistes, sculpteurs, couturiers... Ils seront 23 artisans luxembourgeois d'exception à exposer leurs œuvres au Grand Palais au mois de mai. Le Luxembourg a été choisi pour être le pays mis à l'honneur de la 4^e édition de la biennale « Révélation », qui célèbre les métiers d'art et de création. Un espace de 160m² lui sera réservé à l'entrée du bâtiment. Quelque 40.000 visiteurs sont attendus durant les quatre jours de l'événement.

Ce choix témoigne de «la richesse et de l'énergie qui caractérisent la création contemporaine locale», expliquent les organisateurs. Une belle récompense pour le travail mené par l'asbl De Mains de Maîtres Luxembourg, créée en 2017 à l'initiative de la princesse Stéphanie, et qui a pour vocation de promouvoir ce savoir-faire.

Pour visualiser l'article en ligne : [PAPERJAM](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
 T +33(0)1 4271 2046
 www.favoriparis.com
 M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
 DE MAÎTRES
 LUXEMBOURG

PAPERJAM
 BUSINESS ZU LËTZEBUERG

23 mai 2019

PAPERJAM - LUXEMBOURG

web

Céline Coubray

NEWS CLUB BUSINESS GUIDE JOBS

PAPERJAM
 BUSINESS ZU LËTZEBUERG

Politique & Institutions Place financière & Marchés Entreprises & Stratégies Communautés & Expertises Lifestyle & Vie pratique

LIFESTYLE & VIE PRATIQUE – SORTIES

PICTURE REPORT

Salon Révélations, Luxembourg invité d'honneur

Écrit par Paperjam.lu
 Publié à 11:46

Partager

Création de Wouter Van Der Vlugt (Photo: Antoine Seiter)

1 / 65

Le Luxembourg est à l'honneur de la quatrième édition de la Biennale Internationale Métiers d'Art & Création avec un stand mettant en lumière 23 créateurs et artisans. C'est en effet à l'occasion du salon Révélation au Grand Palais à Paris que le Luxembourg a dévoilé sous l'égide De Mains De Maîtres l'excellence de ses talents et de son savoir-faire en artisanat d'art contemporain.

(Photos: Antoine Seiter)

Pour visualiser l'article en ligne : [PAPERJAM](https://www.paperjam.lu)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



16 mai 2019

RTL - LUXEMBOURG

web

La rédaction

RTL | 5 minutes

RTL.lu TODAY.lu Recherche Login

News Sport Lifestyle Culture Services Photos et vidéos

Plus

Home > Culture > News Musique Gaming Ciné/Séries L'Ouvreuse Programme cinéma

SALON "RÉVÉLATIONS"

L'artisanat luxembourgeois à l'honneur à Paris

RTL | Actualisé: 16.05.2019 13:03



Lëtzebuurger Kënschtler bei der Präsentatioun vum Salon "Révélations"

Du 23 au 26 mai, le Salon "Révélations" se tient au Grand-Palais à Paris. Luxembourg est le pays à l'honneur.

Le Salon "Révélations" est un salon d'art unique en son genre qui met les artisans d'art à l'honneur. Il y a deux ans, les artistes et artisans luxembourgeois qui avait participé à la Biennale "De Mains de Maîtres" dans l'ancien bâtiment de l'Arbed étaient déjà présents à ce salon parisien.

Cette année, Luxembourg a été choisi comme Pays d'honneur et bénéficie ainsi d'un pavillon de 160 m2 conçu par Gilles Gardula. 21 artistes du Luxembourg y exposent, sélectionnés par Jean-Marc Dimanche, le commissaire de l'exposition "De Mains de Maîtres".

Marianne Steinmetzer



"Let's Dance" Marianne Steinmetzer / © Marianne Steinmetzer

Marianne Steinmetzer vit et travaille à Bridel, Luxembourg. Céramiste, elle privilégie la porcelaine comme moyen d'expression. Ses pièces sont coulées dans des moules en plâtre et décorées aux engobes, les motifs sont peints ou réalisés à l'aide de découpages. D'aspect utilitaire, ses bols ou coupes restent des pièces uniques ou de petites séries.



© Marianne Steinmetzer

Jean-Paul Thieffels



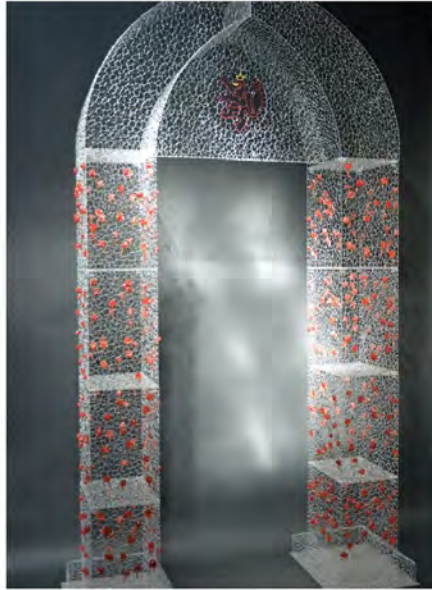
"La Marée" Jean-Paul Thieffels / © Jean-Paul Thieffels

Il réalise des sculptures organiques de formes naturelles et fluides que d'aucuns ressentent comme sensuelles et qui rayonnent la passion de l'artiste. Des tensions vibrantes naissent par les formes recherchées et par l'opposition de surfaces polies à celles laissées au naturel. La devise de l'artiste "un Art et beaucoup d'Amour".



© Gery Oth

Anne-Claude Jeltz & Alain Calliste



'Au fil de temps' Anne-Claude Jeltz & Alain Calliste / © Anne-Claude Jeltz

Anne-Claude Jeltz, luxembourgeoise, active en tant qu'artiste indépendante depuis 1987, et Alain Calliste, son conjoint, autodidacte français, utilisent avec une parfaite maîtrise le filage du verre avec laquelle ils créent d'incroyables structures organiques, purs instants de poésie qui traduisent au mieux la richesse et la profondeur de leurs sentiments.



© Flavie Hengen

Camille Jacobs



'Double Tournesol' Camille Jacobs / © Camille Jacobs

Les objets en verre se composent de multiples couches de verre. Les aplats de couleurs sont appliqués avec une brosse et cuits. Ensuite il y a la fusion de celle-ci pour obtenir une masse homogène. Ce verre en fusion est modelé par thermoformage, coupé et poli. La nature, l'histoire de l'art, la photographie sont des sources d'inspirations.



© Camille Jacobs

Carine Mertes



"Vase Chemin Rouge Moyen" Carine Mertes / © Carine Mertes

Feutrage manuel de la laine tant lavée et cardée que brute afin de créer des accessoires de mode, de décoration et des objets d'art. Façonnage de pièces uniques combinés avec des tissus nobles, comme la soie et le lin. Création de sculptures, de vases et de tapis muraux avec de la laine brute locale et régionale. Utilisation de teintures végétales.



© Romain Bouschet

Claude Schmitz



"Out of Here" Claude Schmitz / © Patrick Muller

Claude Schmitz étudia à l'Académie d'Anvers et au Royal College of Art. Virtuose du bijou, il réalise des pièces aux lignes fluides et épurées, comme en équilibre, à la limite de la rupture. Une impression de virilité liée à ses prouesses du travail du métal, joliment contrariée par la délicatesse du dessin et la grâce des compositions de pierres.



© Claude Schmitz

Doris Becker



"Origins" Doris Becker / © Luc Ewen

Doris Becker vit et travaille à Fischbach, Luxembourg. Depuis 2006, elle participe régulièrement à des symposiums et expositions internationales ainsi qu'à des concours. Son travail a reçu plusieurs prix, est intégré dans diverses collections et a fait l'objet de publications. Elle est membre de l'AIC - Académie Internationale de la Céramique.



© Luc Braconnier

Ellen van der Woude



"Big Smile" Ellen Van der Woude / © Ellen Van der Woude

Ellen van der Woude est une céramiste Néerlandaise qui vit et travaille au Luxembourg. Son œuvre est composée de pièces uniques, créées à partir d'empreintes et petits éléments. De façon intuitive elle mélange ses terres et leurs couleurs naturelles pour composer un univers onirique aux allures de fonds marins ou de flore fantastique.



© Carine Bintz-Eischen

Kim-Jung Vu



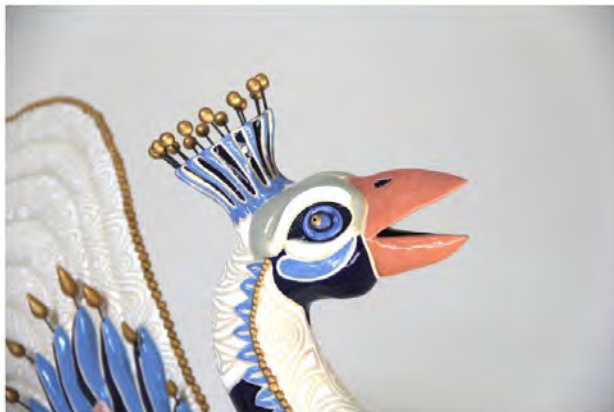
"Hommage à Gia, moments de bonheur. Boîte V1" Kim-Jung Vu / © Kim-Jung Vu

Kim-Jung Vu étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et d'Anvers. Elle exprime ses émotions, ses impressions par la création d'objets et de bijoux réalisés en pièce unique ou en petites collections. Son travail minutieux ainsi que le mariage de différents matériaux comme l'argent, l'or, le bois etc. donnent naissance à de prestigieuses pièces.



© Jill Kimmling

Lea Schroeder



"La plume dorée" Lea Schroeder / © Lea Schroeder

Lea Schroeder est designer d'objets, basée entre Paris et Luxembourg. Pendant 5 ans elle a dessiné pour la maison Lancel à Paris où elle a découvert une grande passion pour les motifs graphiques. En exploitant la technique du cloisonné, elle édite aujourd'hui ses propres collections de céramiques, nées entre l'artisanat et le design.



© Carrie Stoltz

Marie-Isabelle Callier



"Lost Paradise II" Marie-Isabelle Callier / © Flavie Hengen

Diplôme Arts Plastiques - Illustration (1991). Depuis 2002, elle se consacre à la peinture et au livre jeunesse. Aux détours d'expérimentations, la cire devient son médium. Appliquée au papier, celle-ci offre un support velouté sur lequel elle peint à l'aquarelle, créant des textures aléatoires et mystérieuses. Elle vit et travaille à Luxembourg.



© Vincent Flamin

Sarah Meyers & Laura Fügmann



"Duotone" Sarah Meyers & Laura Fügmann / © Meyers&Fügmann

Meyers & Fügmann explorent les rapports entre couleur et matière. La couleur leur permet de révéler certaines propriétés et de rendre visibles les différentes étapes du processus de production. Leur approche s'inscrit dans la pratique : en travaillant la matière, les deux designers cherchent à analyser et à saisir l'ensemble de ses caractéristiques.



© Meyers&Fügmann

Pascale Seil



"Ploer" Pascale Seil / © Marie de Decker

C'est dans le charmant village de Berdorf, au cœur de la région du Mullerthal luxembourgeois que Pascale ouvre son propre atelier de soufflage de verre. Elle y produit des objets pour l'art de la table ainsi que des sculptures uniques et exclusives s'inspirant souvent de la nature. 2006 voit la création de Solstice, luminaires individualisés.



© François Goffier

Sandy Kahlich



"Kunnebuttes Filzvergrüner" Sandy Kahlich / © Flavie Heigen

Sandy Kahlich vit et aime l'artisanat traditionnel depuis 20 ans. En trois heures de stage, son cœur s'enflamme. Après avoir travaillé en Bavière et à Vienne, elle travaille pour Modes Nita au Luxembourg depuis 2004. Du feutre et de la paille, aux plumes et au cuir, elle crée des chapeaux, des casquettes et des coffes, chaque pièce étant unique.



© Sabina Huppertz

Tom Flick



"COMMSAT" Tom Flick / © Tom Flick

Sartre dit : "l'éternité de la pierre est inertie, un présent figé pour toujours". Je pratique la taille directe pour en faire émerger un moment dans le temps et son espace, et je libère des formes à la recherche de la profondeur physique de la matière. Créer des sculptures en pierre dure à l'aspect d'une matière malléable récompense l'effort.



© Lydia Kellen

Roxanne Flick



"Purpur" Roxanne Flick / © Roxanne Flick

Pour Roxanne, au-delà de l'objet fonctionnel, le design doit déclencher des émotions. L'interaction du concept et du design se reflète dans son évolution et enthousiasme pour l'artisanat. Les collaborations sont nées d'une fascination commune pour l'esthétique, le matériau et les formes, avec Michael Nätscher alliant le savoir-faire du tournage sur bois à la créativité et Middle Kingdom Porcelain s'inspirant de la tradition chinoise design-artisanat.



Catherine Grace Landman



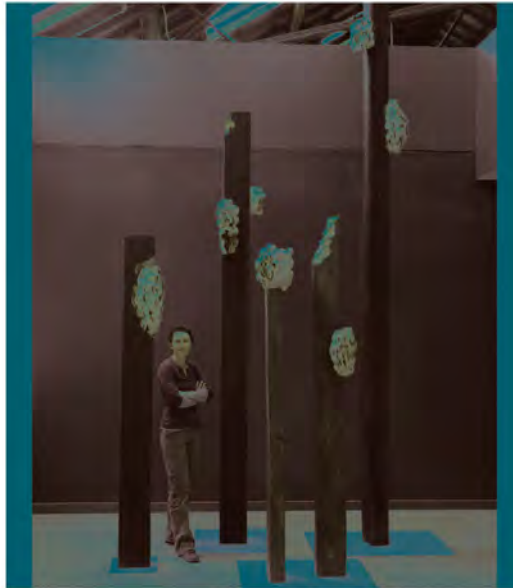
"Impression of a Pincushion Protea (A)" Catherine Landman / © Flavie Hengen

Catherine est diplômée en Technologie et Design Céramique de l'Université de Johannesburg. Graphiste, elle découvre la céramique et ouvre son atelier pour créer de ses mains. Inspirée par la nature et les plantes, son travail reprend des techniques de laminage à brames, modelage par colombin, pincage et moulage à la presse. Elle développe sa gamme de glaçures en cristal.



© Flavie Hengen

Katarzyna Kot-Bach



"Origins" Katarzyna Kot / © Xavier Pawlowski

Katarzyna formée à la sculpture et membre du collectif Sixthfloor nimbe son oeuvre d'une réflexion sur la nature humaine et végétale. Elle recycle et métamorphose le bois et coule les feuilles d'après leurs frondaisons naturelles. L'union du bois et du bronze se lit comme une volonté de figer l'éphémère ; la feuille, être unique ou membre du grand tout, invite à l'introspection.



© Flavie Hengen

Wouter van der Vlugt



'Linéaire 3' Wouter Van der Vlugt / © Flavie Hengen

Wouter, sculpteur sur bois, est membre fondateur du groupement d'artistes Sixthfloor. Il a commencé sa carrière d'artiste indépendant comme créateur de meubles. Dans son œuvre les éléments architecturaux s'opposent aux formes organiques. Il semble vouloir creuser au plus profond des matériaux pour en découvrir la vraie nature, là où le vide et le volume se retrouvent.



Pour visualiser l'article en ligne : [RTL](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

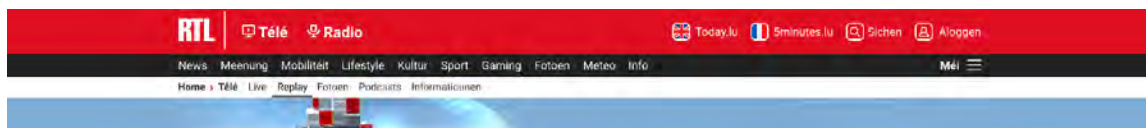


23 mai 2019

RTL - LUXEMBOURG

web

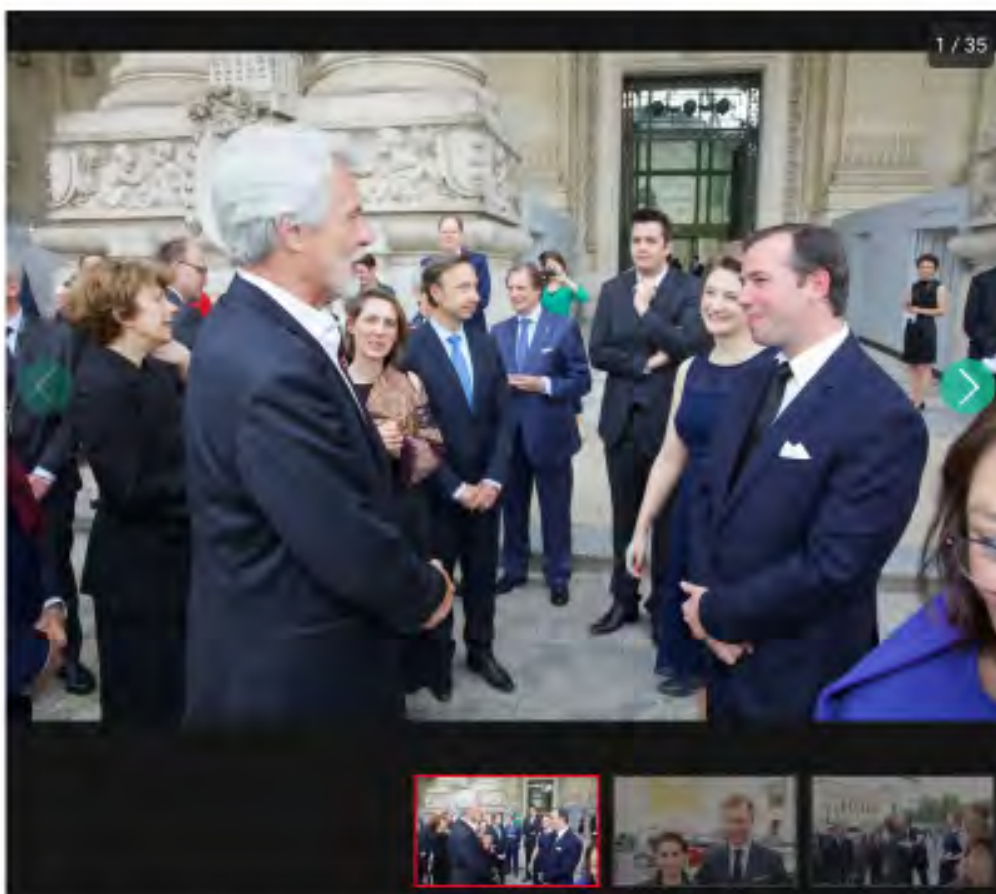
La rédaction



NEWS

Salon "Révélations": vernissage à Paris en présence du couple grand-ducal

RTL | Actualité | 23 05 2019 09:32



Du 23 au 26 mai, le Salon "Révélations", qui se tient au Grand Palais à Paris, ouvre ses portes aux artisans d'art luxembourgeois.

Le Salon "Révélations" est un salon d'art qui met en avant les artisans d'art. Cette année, [le Luxembourg a été choisi comme pays d'honneur](#).

Le vernissage de l'exposition a eu lieu mercredi au Grand Palais en présence du Grand-Duc Henri et de la Grande-Duchesse Maria Teresa ainsi que du Grand-Duc héritier Guillaume et de la Grande-Duchesse héritière Stéphanie et du Prince Louis. La ministre luxembourgeoise de la Culture, Sam Tenson, et le ministre luxembourgeois des Classes moyennes, Lex Delles, étaient également présents.

Pour visualiser l'article en ligne : [RTL](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



25 avril 2019

WUNNEN - LUXEMBOURG

web

Paulo Lobo

ACTUALITÉS ARCHIVES ARTICLES BLOC-NOTES TENDANCES AGENDA LIVRES

Communiqué de presse du 23 au 26 mai 2019

Les Métiers d'Art dans toute leur splendeur

LE LUXEMBOURG EST LE PAYS INVITÉ DE LA 4^E ÉDITION DU SALON RÉVÉLATIONS À PARIS



Copyright Image : Photoproevent

Le Luxembourg est le pays à l'honneur de l'édition 2019 de Révélations. A travers ce projet porté par l'association De Mains De Maîtres Luxembourg, le Grand-Duché ambitionne de témoigner de la richesse et de l'énergie qui caractérisent la création contemporaine locale.

Pour sa 4^{ème} édition, Révélations, la biennale internationale des métiers d'art et de la création contemporaine, retrouve ses marques du 23 au 26 mai 2019 sous la Nef du Grand Palais pour réunir plus de 40 000 visiteurs et près de 450 créateurs en provenance d'une trentaine de pays. En renforçant encore davantage sa dimension internationale et sa programmation culturelle, en et hors ses murs, Révélations 2019 élargit un peu plus ses frontières et ses ambitions.

Porté par Ateliers d'Art de France depuis sa création en 2013, la biennale se démarque par la singularité de ce qu'elle offre à voir : des pièces uniques et audacieuses de près de 450 créateurs, artistes de la matière, manufactures, galeries, maisons d'excellence, fondations et institutions, qui bousculent les codes de la création. Exposées sur un même pied d'égalité tout au long du salon, sans hiérarchie ni artifice, ces œuvres d'exception tissent un lien fort entre créateur et visiteur. La biennale est ainsi pour eux une occasion inédite de se rencontrer et d'échanger, et de plonger le visiteur dans l'intimité des ateliers. Une vision unique incarnée aussi par la scénographie : forte du succès de ses éditions précédentes, la biennale renouvelle sa confiance au scénographe Adrien Gardère.

Avec 33 pays représentés, soit le double de l'édition précédente, Révélations est un temps fort des métiers d'art européens et internationaux. Après le Chili, c'est le Luxembourg qui est à l'honneur pour cette nouvelle édition : entre tradition et innovation, le Grand-Duché présentera toute la diversité des savoir-faire dont il regorge. Quant à l'exposition internationale Le Banquet, colonne vertébrale de l'événement, elle poursuivra son tour du monde en invitant, aux côtés de la France et du pays à l'honneur, 9 autres pays.

Fidèle à sa volonté d'être un lieu de réflexion, d'échange et d'émulation, Révélations 2019 développe considérablement sa programmation culturelle et pédagogique. Elle enrichit ainsi son programme Hors les Murs en partenariat avec des lieux historiques, prestigieux ou insolites, à l'instar, de la légendaire Maison Deyrolle, ou de la Maison de Vente aux enchères Drouot. Par ailleurs, véritable laboratoire d'idées, la biennale ne cesse de questionner les mutations à l'œuvre dans le monde de la création à travers des temps d'échanges et de débats, dont un symposium et un cycle de conférences. Une programmation cinématographique et des ateliers créatifs pour les plus jeunes sont encore d'autres pans de ce riche programme.

Coup de projecteur sur le Luxembourg

Déjà présent sur le banquet en 2017 et conquis par le succès rencontré, l'accueil réservé par le public et le cadre du Grand Palais lors de cette dernière édition, le Luxembourg a été désigné pays à l'honneur de la 4ème édition de la biennale. LL.AA.RR le prince Guillaume, Grand-Duc Héritier de Luxembourg et la princesse Stéphanie, Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg souhaitent mettre la lumière lors de cet événement sur la diversité de leur savoir-faire, leur « richesse géographique et géologique » : « Le fait d'avoir été retenu par le comité est à la fois une marque de confiance et un immense honneur. C'est aussi un sacré défi : présenter de la plus belle manière possible toute notre expertise, illustration de notre riche héritage historique et culturel. » explique S.A.R. le prince Guillaume. C'est aussi pour le Luxembourg l'occasion de jeter une lumière nouvelle sur ses métiers d'art, pilier essentiel de son économie, à l'étranger, alors qu'il jouit auprès du public luxembourgeois d'une notoriété de plus en plus affirmée et positive. Cette ambition se voit concrétisée par une sélection audacieuse, opérée par le commissaire d'exposition du Pavillon du Luxembourg Jean Marc Dimanche, par ailleurs commissaire général de la biennale luxembourgeoise « De Mains De Maîtres ». Créée en 2017, l'association « De Mains De Maîtres Luxembourg » a pour vocation, outre la pérennisation de la biennale homonyme créée un an plus tôt, de construire des passerelles avec les pays européens, et de célébrer et d'exporter le savoir-faire artisanal du Luxembourg en développant un programme d'expositions hors frontières. Elle est ainsi le protagoniste idéal pour faire rayonner la présence des artisans et créateurs luxembourgeois au cœur du grand Palais à l'occasion de Révélation.

La sélection de Jean-Marc Dimanche vise à célébrer « la beauté du geste, de la matière, des savoir-faire, et d'émerveiller le public », à travers « un retour aux fondamentaux ». Les œuvres d'une quinzaine d'artistes luxembourgeois d'exception trouveront ainsi leur place sur le stand du Luxembourg, parmi lesquels la céramiste Ellen van der Woude, le sculpteur sur bois Wouter van der Vlugt, ou encore les maîtres verriers Camille Jacobs, le duo Jeitz & Calliste et la grande souffleuse de verre Pascale Seil. Quant au Banquet, le pays à l'honneur y réunira les œuvres de cinq créateurs dont l'imaginaire composera une véritable ode au bois, l'une des principales matières premières du Grand Duché, et à la céramique, ancrée dans l'art de vivre national : un service en porcelaine accompagné d'une table en bois issu de la collaboration entre Roxanne Flick et Michael Nättscher, les fantaisies végétales de Catherine Grace Landman, le monde « sur naturel » de Katarzyna Kot-Bach, les architectures organiques de Wouter van der Vlugt.

Pays tourné vers l'avenir, le Luxembourg regorge de savoir-faire mariant tradition et innovation. Cette formidable diversité, cette vivacité et cette créativité sans limite contribueront ainsi à faire de cette 4ème édition un rendez-vous exceptionnel.

Focus sur quatre créateurs luxembourgeois

Designer, tourneur sur bois, céramiste, sculpteur sur bronze ou sur bois, maître verrier ou souffleur, ils seront 23 artisans luxembourgeois à exposer au Grand Palais. Focus sur quatre d'entre eux.

Roxanne Flick et Michael Nättscher Designer de meubles et d'accessoires pour la maison, Roxanne Flick postule que le design doit dépasser la fonctionnalité pour donner à raconter une histoire. C'est pourquoi elle s'entoure d'artisans comme le tourneur sur bois Michael Nättscher. Leur fascination commune pour la précision, l'esthétique, le matériau et les formes, entre artisanat et design, donne vie à des objets esthétiques exceptionnels.

Catherine Grace Landman Ancienne graphiste devenue céramiste, Catherine Grace Landman trouve son inspiration dans la nature, et en particulier dans les plantes. Elle crée des pièces sculpturales ou plus petites, en grès et en porcelaine. Tout son travail est exécuté à la main en utilisant des techniques de laminage à brames, du modelage par colombin, de pinçage et le moulage à la presse. Elle développe sa propre gamme de glaçures cristal.

Katarzyna Koth-Bath D'origine polonaise, Katarzyna Koth-Bath se forme notamment à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avant de s'installer en 2002 au Grand-Duché, où elle se fait connaître par ses monumentales sculptures en bronze. Fruit d'une union du bronze et du bois, ses créations portent l'empreinte d'une profonde réflexion sur la nature de l'homme et la nature végétale, sur la beauté, et sur l'éphémère. Membre du collectif Sixthfloor, elle a reçu plusieurs prix et expose régulièrement au Luxembourg et à l'étranger.

Wouter van der Vlugt D'origine néerlandaise, cet ancien créateur de meubles sculpte le bois depuis plus de dix ans. Chez ce membre fondateur du collectif Sixthfloor, les créations intègrent des éléments architecturaux, qu'il oppose aux formes organiques. Il creuse au plus profond des matériaux pour réconcilier le vide et le volume. Si le bois reste sa matière de prédilection, Wouter van der Vlugt utilise aussi la fibre de verre, un matériau qui lui permet de s'exprimer dans un langage différent.

Plus d'informations

www.revelations-grandpalais.com

facebook.com/RevelationsGrandPalais

instagram.com/salonrevelations

twitter.com/revelationsfair

pinterest.com/revelationsfair

A voir aussi :

Biennale « De Mains De Maîtres » 2018 : Appel à candidatures

Une sélection d'artistes luxembourgeois au salon « Révélation » au Grand Palais à Paris

Le design luxembourgeois est sur la bonne voie - Design City Luxembourg aux D'Days à Paris

Coup de projecteur sur les Métiers de l'Art - De Mains de Maîtres

Savoir (-) faire du lien - Journées Européennes des Métiers d'Art

LUCA Luxembourg Center for Architecture - Prix luxembourgeois d'architecture 2015 : LUCA a dévoilé les lauréats

Biennale d'Architecture de Venise 2018 - LUCA et Université du Luxembourg : curateurs pour le pavillon luxembourgeois

Biennale d'architecture de Venise - Xavier Bettel à Venise pour le pavillon d'architecture du Luxembourg

Pour consulter l'article en ligne : [WUNNEN](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
 T +33(0)1 4271 2046
 www.favoriparis.com
 M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
 DE MAÎTRES
 LUXEMBOURG

arts &
 COLLECTIONS

23 mai 2019

ARTS & COLLECTIONS - UK

web

Chris Jenkins

arts &
 COLLECTIONS

f t i Q Magazines

[Collections](#) [Art Focus](#) [Art Trends](#) [Modern Collectables](#) [Life & Culture](#) [Luxury Travel](#) [Sotheby's View](#)

MODERN COLLECTABLES

Revelations Craft Fair Brings Contemporary Style to Grand Palais Paris

By Chris Jenkins



The Revelations International Fine Craft and Creation Fair is a five-day event being held from 22nd May to 26th May 2019 at the Grand Palais Paris in Paris, France. The event showcases products in categories including contemporary jewellery, metal and glass sculpture, unique pieces, woodworking objects and products and services in the gifts and handicrafts industry.

With 35 countries attending, the 2019 edition will be marked by a dramatic increase of international participants. Compared to 2017, twice as many regions of the world will be represented, with an emphasis on Oriental, African and Nordic influences.

The highlight of the event is the international exhibition Le Banquet, installed in the nave of the Grand Palais. Praising the universality of fine crafts and creation, it is composed of archipelagos, represented by different exhibition islands each dedicated to a given region of the world. Eleven countries will be represented at this 2019 edition, for eight of whom it will be a first.



Hanne Friis, Nuances in Blue and Black – Photo, Øystein Thorvaldsen

Nuances

Celebrating its 40th anniversary at Revelations, the World Crafts Council Europe will present a panorama and contemporary perception of European fine crafts through twenty or so pieces including those of the Norwegian Hanne Friis, through her piece *Nuances in Blue and Black*, made for the exhibition *Vi lever på en stjerne* (We Are Living on a Star) at Henie Onstad Kunstsenter in 2014. This exhibition addressed the public debate in Norwegian society after the 2011 terrorist attack in which 76 people were killed. This monumental sculpture arises as the result of an enormous work assembling then sewing blue and black jeans, and will have a prime position in the showcase of the Grand Palais.

To promote this 4th edition of *Revelations*, Luxembourg has been selected as country of honour, and promises to 'amaze you with the singularity of its contemporary creators' savoir-faire and talent'.

Franck Genser

Among the exhibitors is Franck Genser, whose furniture designs are influenced by the Art Deco style of Jacques Emile Ruhlmann. Genser, an entrepreneur, technologist and innovator, takes design cues from the 1920s and influences from his travels to China, Japan and Myanmar, where he studied lacquering techniques and craftsmanship in precious materials. His furniture designs are also influenced by his studies on Gestalt therapy, which teaches an understanding of 'fields'. Working with designers and artisans in an experimental space, Genser "Models the field that emanates from objects... The field is our moving perception of the present moment. The field manifests through emotions, light, surfaces, materials, shapes, sounds, the touch with the raw material, architecture... and the encounter with the individual."



Franck Genser, Chumtak table, image courtesy Atelier Franck Genser



Franck Genser, Trompette chair, image courtesy Atelier Franck Genser



Franck Genser, Boucle table, image courtesy Atelier Franck Genser

Genser's creations include the Chumtak table in American walnut and sfumato lacquer (2478 x 1050 x 758 mm); the Trompette chair, in American walnut with fabric covering (790 x 790 x 653 mm); and the Boucle table in walnut and fenix (1650 x 730 x 930 mm). See more on the website [here](#).

Franck Genser exhibits on stand E5 at Revelations.

Pour visualiser l'article en ligne : ARTS & COLLECTIONS

PRESSE NATIONALE

 233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS T +33(0)1 4271 2046 www.favoriparis.com M nadia@favoriparis.com	DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG	
16 mai 2019	ARCHI CREE	
web	La rédaction	



[ACTUALITÉS](#) [RÉALISATIONS](#) [MATIÈRES](#) [AGENDA](#) [APPELS À PROJETS](#) [CONTRACT](#) [ABONNEMENT](#)

[ACTUALITÉS](#) [EVÉNEMENTS](#) [EXPOSITIONS](#) [INSTALLATIONS](#) [MISE EN OEUVRE](#) [NEWS](#) [PRIX](#) [RÉALISATIONS](#) [SAVOIR-FAIRE](#)

RÉVÉLATIONS 2019 : 450 CRÉATEURS DES MÉTIERS D'ART ET DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE AU GRAND PALAIS

16 mai 2019

Du 23 au 26 mai prochain, les métiers d'art et la création contemporaine se donnent rendez-vous sous la nef du Grand Palais (Paris)- monument emblématique de la culture française- pour la 4e édition de leur Biennale baptisée « Révélation ».

Un événement unique qui vient cette année renforcer davantage sa dimension internationale et sa programmation culturelle, en et hors ses murs. Porté par « Ateliers d'Art de France » depuis sa création en 2013, Révélation rassemble un public prestigieux : Grand public, visiteurs amateurs et collectionneurs, architectes, décorateurs, galeristes, bureaux d'achats mais aussi des directeurs artistiques de maisons de luxe.



Grand Palais - ©Photoproevent

Le salon présente des savoirs-faires d'artistes de la matière, de manufactures, galeries, fondations, maisons et institutions. Fidèle à sa volonté d'être un lieu de réflexion, d'échange et d'émulation, elle développe sa programmation culturelle en enrichissant son programme « Hors les Murs » en partenariat avec des lieux historiques et insolites, à l'instar, de la légendaire Maison Deyrolle, ou de la Maison de Vente aux enchères Drouot.



C'est donc l'occasion de découvrir deux expositions phares présentées par Haute Factice, les Ateliers de Paris et Le French Design by VIA. À découvrir jusqu'au 31 mai à la Galerie le French Design by VIA (120 avenue Ledru Rollin -75011 Paris), de 11h à 21h. Une nocturne est prévue le 21 mai, jusqu'à 21h30. A noter, deux speed dating sont organisés par le French Design by le Via pour faciliter les échanges professionnels : un Speed Dating Design Objet et un Speed Dating Design Espace & Métiers d'Art.

Le Luxembourg, invité d'honneur de Révélation 2019

Déjà présent sur le banquet en 2017 et conquis par le succès rencontré- La sélection de Jean-Marc Dimanche, commissaire d'exposition du Pavillon du Luxembourg, vise à célébrer « la beauté du geste, de la matière, des savoir-faire, et d'émerveiller le public », à travers « un retour aux fondamentaux ». Les œuvres d'une quinzaine d'artistes luxembourgeois d'exception trouveront ainsi leur place sur le stand du Luxembourg, parmi lesquels la céramiste Ellen van der Woude, ou encore les maîtres verriers Camille Jacobs, le duo Jeitz & Calliste, les designers textile et céramique Sarah Meyers & Laura Fügmann, le sculpteur Tom Flick, et enfin Sandy Kahlich, modiste, Ezri Kahn.

Pour visualiser l'article en ligne : [ARCHI CREE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

FASHION
NETWORK

18 mai 2019

FASHION NETWORK

web

Alexis Chenu

Le salon Révélations met à l'honneur les métiers d'art et la création internationale



Par Chenu Alexis

18 mai 2019

🔍 🔍 📄



Du 22 au 26 mai, le Grand Palais accueille la 4e édition du salon Révélations, la biennale des métiers d'art et de la création internationale initiée depuis 2013 par Ateliers d'Art de France. L'événement - dont la première journée sera réservée aux professionnels avant de s'ouvrir au grand public à partir du 23 mai - rassemblera 33 pays et plus de 500 créateurs, artistes, galeries, maisons d'excellence et fondations.



Le Salon Révélations au Grand Palais

Principal temps fort pour la mode et le textile : l'exposition *Crafting Europe* et sa vision contemporaine des métiers d'art européens. L'occasion, à travers une vingtaine d'artistes de la matière, de découvrir les travaux de la tisseuse textile belge Elise Peroi ou de l'artiste norvégienne Elisabeth Thorsen, spécialiste du design de chaussures comme objet d'art. A voir aussi la Finlandaise Kristina Nyrhinen et sa célébration mode autour du printemps ou l'artiste du cuir irlandaise Una Burke.

Question cuir, la Filière Française du cuir donne rendez-vous également au Salon autour d'une exposition « Cuir en scène » racontant l'histoire du cuir telle une pièce de théâtre invitant sur scène à tour de rôle bottier, formier, gainier, doreur, cireur...

Après le Chili en 2017, le Luxembourg est le pays mis à l'honneur cette année. Une exposition qui dévoilera la création contemporaine très prolifique du Grand-Duché, le secteur de l'artisanat représentant près de 30 % du PIB du pays. Outre les peintres, sculpteurs et céramistes présents, la modiste Sandy Kahlich présentera ses chapeaux, le couturier Ezri Kahn ses robes et accessoires luxe, tandis que le duo formé par Sarah Meyers et Laura Fügmann présentera ses propositions en termes de design textile.



L'ouvrage de Nicolas Desbons lors de l'édition 2017 - Photoproevent

Outre deux autres expositions consacrées notamment au design et à l'œuvre du sculpteur sur bois Alexandre Knoll et une autre intitulée « Doppia Firma » associant des duos de designers et d'artisans d'art, l'exposition internationale Le Banquet mettra en avant l'artisanat d'une dizaine de pays, de l'Inde à l'Afrique du Sud, en passant par la Roumanie, l'Inde ou l'Iran.

Rendez-vous enfin aux tables rondes organisées dans le cadre du cycle de conférences du salon et notamment le jeudi 23 mai dès 16h15 avec l'Académie des savoir-faire, un programme de la Fondation d'entreprise Hermès, dédiée cette année aux textiles et qui réunira Catherine Tsekenis, directrice de la Fondation d'entreprise Hermès, la designer Matali Crasset, le gaufreur et imprimeur Germain Benoît, l'ingénieur textile en recherche et développement Karine Crane et la designer textile Adeline Sapin.

A noter enfin la projection de nombreux films dédiés aux métiers d'art pendant les quatre jours du salon et des ateliers pensés pour les enfants. Un événement qui espère attirer plus de 40 000 visiteurs.

Par [Chenu Alexis](#)

Pour visualiser l'article en ligne: [FASHION NETWORK](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG

FOMO FearOfMissingOut

20 mai 2019

FearOfMissingOut

web

Marie-Elisabeth de la Fresnaye



Le Luxembourg à l'honneur, Révélation #4, Grand Palais

20 Mai 2019



© Olivier Fick, Kouroush Arish, Marisa Fick-Jordan, Om Prakash Galav

Lancé par Ateliers d'art de France en 2013, Révélation est devenu LE rendez vous des métiers d'art et de la création contemporaine se félicite Aude Tahon, sa présidente. Cette 4ème édition se veut résolument internationale et après le Chili, le Luxembourg est le pays à l'honneur pour cette nouvelle édition. Le volet pédagogique se voit aussi renforcé avec un Hors les murs déployé plus largement.

Chiffres clés :

- 500 créateurs
- 150 stands
- 33 pays représentés par des créateurs venus du monde entier
- 40 000 visiteurs attendus
- Présence exceptionnelle du World Crafts Council Europe pour une exposition anniversaire
- L'exposition internationale Le Banquet présentera les créations de 11 pays dont 8 participations inédites

Nous avons déjà parlé de King Houndekpinkou (Franco-camerounais) qui participe au Banquet, le céramiste iranien Kouroush Arish est également attendu, de même que l'indien Om Prakash Galav, ou la sud africaine Marisa Fick-Jordan qui combine câbles téléphoniques et perles de verre.

Liste des exposants 2019 :
[liste-exposants-2019](#)

Pour visualiser l'article en ligne : [FEAROFMISSINGOUT](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

FIRST LUXE
mag
IT'S ALL ABOUT LUXURY

20 mai 2019

FIRST LUXE

web

Frédérique de Granvilliers

MODE / BEAUTÉ / JOAILLERIE / GASTRONOMIE / DESIGN / CULTURE / VITESSE / VOYAGE

Art, Culture, Docs, Événement, Expositions - 20 mai 2019

Révélations 2019 : Le rendez-vous des métiers d'art et de la création au Grand Palais

par Frédérique de Granvilliers



Pour sa 4^{ème} édition, Révélations, la biennale internationale des métiers d'art et de la création contemporaine, retrouve ses marques du 23 au 26 mai 2019 sous la Nef du Grand Palais pour réunir plus de 40 000 visiteurs et près de 450 créateurs en provenance d'une trentaine de pays. En renforçant encore davantage sa dimension internationale et sa programmation culturelle, en et hors ses murs, Révélations 2019 élargit un peu plus ses frontières et ses ambitions.

Porté par Ateliers d'Art de France depuis sa création en 2013, Révélations rassemble un public prestigieux et en constante augmentation. Grand public, visiteurs amateurs et collectionneurs, architectes, décorateurs, galeristes, bureaux d'achats mais aussi directeurs artistiques de maisons de luxe... Tous se donnent rendez-vous dans ce monument emblématique de la culture française pour contempler ce que les métiers d'art et la création contemporaine internationale réservent de meilleur, et participent à faire de la biennale un événement unique et incontournable.

Car Révélations se démarque en effet par la singularité de ce qu'elle offre à voir : des pièces uniques et audacieuses de près de 450 créateurs, artistes de la matière, manufactures, galeries, maisons d'excellence, fondations et institutions, qui bousculent les codes de la création. Toutes font l'objet d'une sélection exigeante par le comité d'orientation artistique, composé de personnalités internationales issues de la création contemporaine, des métiers d'art, de la presse, de l'architecture, de galeries ou du luxe. Exposés sur un même pied d'égalité tout au long du salon, sans hiérarchie ni artifice, ces œuvres d'exception tissent un lien fort entre créateur et visiteur. La biennale est ainsi pour eux une occasion inédite de se rencontrer et d'échanger, et de plonger le visiteur dans l'intimité des ateliers.

Une vision unique incarnée aussi par la scénographie :

Forte du succès de ses éditions précédentes, la biennale renouvelle sa confiance au scénographe Adrien Gardère. Avec ses façades à claires-voies en bois naturel, cette mise en scène transparente contribue à la renommée de Révélations et participe à son esprit et son identité: elle célèbre la diversité de chaque créateur tout en leur donnant une unité, et renforce le dialogue et l'échange avec les visiteurs.

Le Luxembourg à l'honneur

Révélations est un temps fort des métiers d'art européens et internationaux, avec 33 pays représentés soit le double de l'édition précédente. Après le Chili, le Luxembourg est le pays à l'honneur pour cette nouvelle édition: Entre tradition et innovation, le Grand-Duché présentera en majesté toute la diversité des savoir-faire dont il regorge. Quant à l'exposition internationale Le Banquet, colonne vertébrale de l'événement, elle poursuivra son tour du monde en invitant, aux côtés de la France et du pays à l'honneur, 9 autres pays. La biennale renforce ainsi sa dimension internationale de manière significative, que la venue en nombre de visiteurs européens et internationaux vient appuyer.

Fidèle à sa volonté d'être un lieu de réflexion, d'échange et d'émulation, Révélations 2019 développe considérablement sa programmation culturelle et pédagogique. Elle enrichit ainsi son programme Hors les Murs en partenariat avec des lieux historiques, prestigieux ou insolites, à l'instar, de la légendaire Maison Deyrolle, ou de la Maison de Vente aux enchères Drouot. Par ailleurs, véritable laboratoire d'idées, la biennale ne cesse de questionner les mutations à l'œuvre dans le monde de la création à travers des temps d'échanges et de débats, dont un symposium et un cycle de conférences. Une programmation cinématographique et des ateliers créatifs pour les plus jeunes sont encore d'autres pans de ce riche programme.

Ainsi, en relevant d'un cran son ambition à chaque nouvelle édition, Révélations s'impose comme un rendez-vous international incontournable pour l'ensemble des métiers d'art et de la création, un haut lieu d'effervescence et de partage qui dévoile à tous, grand public comme professionnels et prescripteurs, la quintessence de la création contemporaine.

Déjà présent sur le banquet en 2017 et conquis par le succès rencontré, l'accueil réservé par le public et le cadre du Grand Palais lors de cette dernière édition, le Luxembourg a été désigné pays à l'honneur de la 4ème édition de la biennale.

LL.AA.RR le Prince Guillaume, Grand-Duc Héritier de Luxembourg et la Princesse Stéphanie, Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg souhaitent mettre la lumière lors de cet événement sur la diversité de leur savoir-faire, leur *«richesse géographique et géologique»*: «Le fait d'avoir été retenu par le comité est à la fois une marque de confiance et un immense honneur. C'est aussi un sacré défi: présenter de la plus belle manière possible toute notre expertise, illustration de notre riche héritage historique et culturel. » explique S.A.R. le prince Guillaume. C'est aussi pour le Luxembourg l'occasion de jeter une lumière nouvelle sur ses métiers d'art, pilier essentiel de son économie, à l'étranger, alors qu'il jouit auprès du public luxembourgeois d'une notoriété de plus en plus affirmée et positive.

Cette ambition se voit concrétisée par une sélection audacieuse, opérée par le commissaire d'exposition du Pavillon du Luxembourg Jean-Marc Dimanche, par ailleurs commissaire général de la biennale luxembourgeoise « De Mains De Maîtres ». Créée en 2017, l'association « De Mains De Maîtres Luxembourg » a pour vocation, outre la pérennisation de la biennale homonyme créée un an plus tôt, de construire des passerelles avec les pays européens, et de célébrer et d'exporter le savoir-faire artisanal du Luxembourg en développant un programme d'expositions hors frontières. Elle est ainsi le protagoniste idéal pour faire rayonner la présence des artisans et créateurs luxembourgeois au cœur du grand Palais à l'occasion de Révélations.

La sélection de Jean-Marc Dimanche vise à célébrer « la beauté du geste, de la matière, des savoir-faire, et d'émerveiller le public », à travers « *un retour aux fondamentaux* ». Les œuvres d'une quinzaine d'artistes luxembourgeois d'exception trouveront ainsi leur place sur le stand du Luxembourg, parmi lesquels la céramiste Ellen van der Woude, ou encore les maîtres verriers Camille Jacobs, le duo Jeitz & Calliste, les designers textile et céramique Sarah Meyers & Laura Fügmann, la grande souffleuse de verre Pascale Seil, la céramiste Doris Becker, la peintre sur cire Marie-Isabelle Callier, le sculpteur Tom Flick, et enfin Sandy Kahlich, modiste, Ezri Kahn, artisan couturier, Carine Mertes, créatrice feutrière, Claude Schmitz, artiste créateur de bijoux, les céramistes Léa Schroeder et Marianne Steinmetzer, et Kim-Jung Vu, créatrice de bijoux.

Pour mettre en valeur cette sélection exceptionnelle, le Grand-Duché a choisi Gilles Gardula, l'un de ses plus talentueux designers, pour concevoir la scénographie du Pavillon. Exploitant les cloisons à claire-voie dessinées par Adrien Gardère, élément constituant de l'identité même de la biennale, Gilles Gardula a souhaité y associer une composition graphique de structures circulaires de diamètres et hauteurs variables, qui jouent, à la fois support et décor, avec la verticalité des parois. Le métal s'est imposé au designer, pour son caractère recyclable et éco-responsable, mais aussi pour son ancrage dans la culture et l'histoire du pays. Enfin, un étonnant motif de fleurs pixellisées rend hommage sur le mur du fond à la culture des roses du Luxembourg. Aussi le Pavillon du Luxembourg exprime-t-il la formidable énergie d'un pays à la fois respectueux de son histoire et de ses traditions, mais aussi ouvert au monde et vers l'avenir, que celui-ci embrasse l'art ou les nouvelles technologies.

Quant au Banquet, le pays à l'honneur y réunira les œuvres de quatre créateurs dont l'imaginaire composera une véritable ode au bois, l'une des principales matières premières du Grand Duché, et à la céramique, ancrée dans l'art de vivre national : un service en porcelaine accompagné d'une table en bois issu de la collaboration entre Roxanne Flick et Michael Nätscher, les fantaisies végétales de Catherine Grace Landman, le monde « sur naturel » de Katarzyna Kot-Bach, les architectures organiques de Wouter van der Vlugt.

Enfin, l'exposition Crafting Europe à l'entrée du salon, accueillera le créateur luxembourgeois Jean-Paul Thiefels, sculpteur sur bois.

Ancré au cœur de l'Europe, le Luxembourg regorge de savoir-faire mariant tradition et innovation. Cette formidable diversité, cette vivacité et cette créativité sans limite contribueront ainsi à faire de cette 4^{ème} édition un rendez-vous exceptionnel.

A la découverte de six créateurs luxembourgeois en avant-première

Designer, tourneur sur bois, céramiste... mais aussi sculpteur sur bronze ou sur bois, maître verrier ou souffleur, ils seront 23 artisans de la matière à exposer au Grand Palais. Focus sur six d'entre eux.

I Roxanne Flick et Michael Nätscher : Designer de meubles et d'accessoires pour la maison, Roxanne Flick postule que le design doit dépasser la fonctionnalité pour donner à raconter une histoire. C'est pourquoi elle s'entoure d'artisans comme le tourneur sur bois Michael Nätscher. Leur fascination commune pour la précision, l'esthétique, le matériau et les formes, entre artisanat et design, donne vie à des objets esthétiques exceptionnels.



Rosanne Flick et Michael Nitscher, Purpur, 2016-2018 © Rosanne Flick

2 Catherine Grace Landman : Ancienne graphiste devenue céramiste, Catherine Grace Landman trouve son inspiration dans la nature, et en particulier dans les plantes. Elle crée des pièces sculpturales ou plus petites, en grès et en porcelaine. Tout son travail est exécuté à la main en utilisant des techniques de laminage à brames, du modelage par colombin, de pinçage et le moulage à la presse. Elle développe sa propre gamme de glaçures cristal.



Catherine Grace Landman, Pincushion, 2018 © Spuerkeess – Flavie

3 Katarzyna Kot-Bath : D'origine polonaise, Katarzyna Koth-Bath se forme notamment à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avant de s'installer en 2002 au Grand-Duché, où elle se fait connaître par ses monumentales sculptures en bronze. Fruit d'une union du bronze et du bois, ses créations portent l'empreinte d'une profonde réflexion sur la nature de l'homme et la nature végétale, sur la beauté, et sur l'éphémère. Membre du collectif Sixtffloor, elle a reçu plusieurs prix et expose régulièrement au Luxembourg et à l'étranger.



Katarzyna Koth-Bath, Mémoire du Temps, 2018 © Spuerkeess – Flavie Hengen

4 Wouter van der Vlugt : D'origine néerlandaise, cet ancien créateur de meubles sculpte le bois depuis plus de dix ans. Chez ce membre fondateur du collectif Sixthfloor, les créations intègrent des éléments architecturaux, qu'il oppose aux formes organiques. Il creuse au plus profond des matériaux pour réconcilier le vide et le volume. Si le bois reste sa matière de prédilection, Wouter van der Vlugt utilise aussi la fibre de verre, un matériau qui lui permet de s'exprimer dans un langage différent.



Wouter van der Vlugt, L'initiateur 3, 2018 © Spuerkeess – Fluvie Hengen

5 Tom Flick : Il construit son parcours artistique après des études de sculpture à Vienne. Il réalise en grès, marbre, granit ou albâtre, ses matières de prédilection, des œuvres développant un langage très personnel, entre abstraction et figuration. A travers la pratique la taille directe, il cherche à faire émerger « un moment dans le temps et son espace », à libérer des formes « à la recherche de la profondeur physique de la matière ». En 2001, il crée avec plusieurs artistes le collectif Sixthfloor.

6 Doris Becker Céramiste : Doris Becker vit et travaille à Fischbach, au Luxembourg. Son travail est influencé par l'observation de la nature et les contradictions omniprésentes qu'elle recèle, et par les structures des textures minérales de la terre. Elle participe régulièrement à des symposiums, concours et expositions internationales. Son travail, distingué par plusieurs prix, a également fait l'objet de nombreuses publications. Son œuvre est enfin intégrée dans diverses collections au Luxembourg et à l'étranger.



DORIS BECKER, Origins II, 2018 © plinn Lar Ewen

Venez nombreux découvrir leurs créations lors de ce magnifique Salon révélations.

Pour visualiser l'article en ligne : [FIRST LUXE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

GUIDE JOAILLIERS

16 mai 2019

GUIDE JOAILLIERS

web

Kyra Brenzinger



ACCUEIL

EDITO

ACTUALITÉS

COUPS DE COEUR

DESIGN & INNOVATION

HOMMAGE À LA NATURE



16 mai 2019

Le salon Révélation : un hymne aux métiers d'art !

ACTUALITÉ



Créé en 2013, le salon Révélation, biennale internationale, a choisi comme luxueux écrin le Grand Palais pour sublimer les métiers d'art et de la création.

Aude Tahon, présidente d'Ateliers d'Art de France, nous rappelle les enjeux de ce salon « révélant » les nouveaux talents.

En plus de l'organisation du salon, vous êtes actuellement très sollicités avec les événements de Notre Dame?

Aude Tahon : Effectivement, dès le lendemain de ce tragique événement, nous avons dû répondre à de nombreuses demandes d'évaluations de restauration du patrimoine. Dans notre organisation professionnelle, nous comptons des artisans d'art spécialisés dans la restauration de vitraux, textiles ou des tailleurs de pierres. Nous sommes surtout connus pour le côté création mais nous défendons aussi la préservation et la transmission d'un savoir-faire qui aujourd'hui est particulièrement mis en lumière avec l'incendie de Notre Dame.

Quel était l'objectif de la création du salon Révélation ?

Aude Tahon : C'est le résultat de longues batailles pour faire reconnaître les métiers d'art et un texte officiel de 2013 qui a enfin reconnu officiellement notre statut de syndicat professionnel des métiers d'art. Et il nous manquait un lieu emblématique pour faire connaître ces différents artisans d'art au grand public : ainsi le salon Révélation est né !

Et le succès fut immédiat ?

Aude Tahon : Dès le début, nous avons des partenaires très engagés comme le scénographe Adrien Gardère qui a su valoriser les différents métiers d'art dans cet écrin de verre qui est le Grand Palais. Nous avons bénéficié de partenaires internationaux comme la Norvège qui se sont tout de suite mobilisés et suivis par d'autres pays pour les autres éditions. Dès la 1ère édition, nous avons reçu plus de 33 000 visiteurs, en 2017, nous dépassons les 40 000 visiteurs.

Quels sont les pays partenaires pour la prochaine édition ?

Aude Tahon : Nous avons 33 pays qui ont collaboré à notre événement sous forme collective avec notamment des nouveaux pays comme l'Inde, l'Iran ou le Cameroun. Mais à chaque édition, nous mettons un pays à l'honneur qui est cette année, le Luxembourg. Ce pays et le couple princier valorisent tout particulièrement les métiers d'art et présentent un collectif d'une vingtaine de créateurs dans le travail du verre, textile, joaillerie.

A propos de bijoux, comment faites-vous la sélection ?

Aude Tahon : Nous avons choisi une trentaine de créateurs en bijoux (fantaisie et précieux) et souhaitons garder un équilibre par rapport aux autres secteurs. Nous sommes très attentifs à la sélection avec notre comité d'orientation artistique composé de 13 personnalités : nous recherchons la diversité au niveau des styles et des matières, mais aussi au niveau des structures (créateurs, galeries ou institutions).

Il n'est donc pas nécessaire d'être membre des Ateliers d'Art de France ?

Aude Tahon : Non ce n'est pas une condition. Nous regardons surtout la capacité des créateurs à apporter un regard nouveau. Nous recevons 700 dossiers et on gagne à être exigeant sur la création et l'audace ! Le salon Révélation c'est avant tout le rendez-vous de la création.

Vous avez développé des expositions Hors les Murs pour répondre à une nouvelle demande ?

Aude Tahon : Idée initiée en 2017, c'est surtout pour rendre compte du dynamisme du secteur avec de nouveaux partenaires comme la maison Drouot, Artcurial ou Deyrolles, mais aussi à travers notre réseau : la galerie Collection ou les boutiques Empreintes et Talents avec des rencontres avec des artisans d'art, des conférences ou ateliers.

Pourquoi avoir choisi le rythme d'une biennale ?

Aude Tahon : Nous organisons chaque année de nombreux salons (Maison&Objet, Ob'Art, et le salon International du Patrimoine Culturel) qui nous occupent grandement. De plus en 2021, le salon sera transféré au Champ-de-Mars du fait des travaux au Grand Palais et qui devrait héberger en 2024 quelques épreuves des Jeux Olympiques et Paralympiques. Des nouveaux projets qui demandent du temps si on veut créer un événement de qualité comme les œuvres qui sont exposées...

Interview de Kyra Brezniger

22 mai 2019

LA CROIX

web

Sabine Gignoux

ACCÈS > CULTURE > EXPOSITIONS

Au Grand Palais, l'effervescence créative des artisans d'art

Avec 500 artisans invités représentant 33 pays, la 4e Biennale Métiers d'art et création à Paris séduit par sa diversité.

Sabine Gignoux, le 22/05/2018 à 16:18



Ces ébénistes-là sont fous ! Avec leur stand coiffé d'un ruban serpentin en bois thermoformé, leurs prototypes de sacs ou de meubles de rangement en bois souple (de minuscules lamelles collées sur caoutchouc) ou gonflable, la petite bande d'Arca, issue de l'École Boulle et couronnée depuis dix ans par de nombreux prix,



Pour sa 4e édition, ce Salon lancé en 2013 par le Syndicat professionnel des métiers d'art s'étoffe avec 500 créateurs invités représentant 33 pays, deux fois plus qu'en 2017 ! La scénographie reste signée par Adrien Gardère qui a dressé d'élégantes baguettes, formant des cloisons à claire-voie. Les cimaises et les socles clairs mettent en valeur les œuvres.

Organisés pour être tous embrassés au premier regard, les stands se déploient autour de placettes ouvertes autour de l'artère centrale accueillant le « Banquet », une sélection d'artistes choisis par 11 pays invités par le jury.

Le Luxembourg à l'honneur cette année offre quelques créations sensibles : les vases en feutres de Carine Mertes, les anémones en céramique d'Ellen Van der Woude, les bols minéraux de Doris Becker... Mais c'est la sélection Roumaine qui séduit, notamment par les meubles sculptures d'Abu Abraham, un lointain héritier de Brancusi. Autres stands remarquables : celui de l'Ukraine revisitant ses traditions folkloriques ou celui de Taïwan mariant de fabuleux sièges en bambous à des céramiques contemporaines.



Dans ce domaine, on retiendra les pétales et végétaux en biscuit délicat de Louise Frydman et les vases légèrement corrodés ou fleuris de perles putréfiées de Wenqi Liu. Côté ébénisterie, les meubles hybrides de Cassat & Dehais, créateurs inspirés et écoresponsables, marient joliment un bois local – le noyer – au laiton, au marbre ou à la douceur du cuir de liège, pour créer, par exemple, un secrétaire plein de ressources et de tiroirs secrets...

Autre alliance fascinante celle de l'ébéniste Hervé et du plumassier Julien Vermeulen qui ont créé « Complice 2 » un buffet aux reflets lustrés, en plumes d'oies teintées de noir et ébène de macassar.

Textiles tissés mains du Sénégal

Les textiles tissés main d'Aïda Duplessis et sa maison AD jouant de matières somptueuses ravissent aussi, tout comme ceux – également tissés main – de la styliste sénégalaise Aïssa Dione, revisitant les traditions textiles de son pays.

À lire aussi Un monde de plis et de douceur



Un dernier grand coup de cœur pour le drapé monumental de la Norvégienne Hanne Friis, fait de centaines de morceaux de jeans, déchirés, plissés et cousus étroitement ensemble, en hommage aux jeunes victimes de la tuerie d'Utoya en 2011. Suspendue comme une sculpturale cascade de larmes à l'entrée du Grand Palais, c'est l'une des sensations fortes de cette 4e Biennale, visitée tant par un public d'amateurs que les professionnels de l'architecture d'intérieur et de la décoration.

Pour visualiser l'article en ligne : [LA CROIX](#)

13 mai 2019

LE GEMMOLOGUE

web

Marie Chabrol



La saison des salons d'art et de design bat son plein à Paris. Après avoir admiré des œuvres magnifiques et rares lors du PAD puis de Salon du Livre Rare et de l'Objet d'Art, nous nous apprêtons à découvrir prochainement la 4e édition de la Biennale Révélations, le rendez-vous immanquable pour tous les passionnés et collectionneurs de créations contemporaines. Le salon qui s'installera d'ici quelques semaines – du 23 au 26 mai 2019 – sous la nef du Grand Palais offrira, cette année encore, un écrin à la hauteur des artisans remarquables qui seront présents. Et le moins que l'on puisse dire c'est que la Biennale Révélations aime les joailliers. Avec plus de 25 maisons proposant des créations joaillières, le salon va se révéler plus étincelant que jamais.

The season of art and design shows is in full swing in Paris. After admiring magnificent and rare works during the PAD and SILROA Paris, we are about to discover soon the 4th edition of the *Biennale Révélations*, the unmissable event for all enthusiasts and collectors of contemporary creations. The show that will be installed in a few weeks – from 23 to 26 May 2019 – under the nave of the Grand Palais will, this year again, offer a showcase for the remarkable crafts(wo)men who will unveil their creations. And the least we can say is that *Revelations* loves jewelers. With more than 25 houses offering jewelry creations, the show will be more sparkling than ever.



La quatrième édition de Révélations se tiendra du 23 au 26 mai 2019 sous la nef du Grand Palais. The 4th edition of Revelations will be organized from May 23th to 26th in the Grand Palais. Photo : Révélations

Les maisons qui exposent sont toutes très différentes les unes des autres. Aussi, vous pourrez autant admirer des pièces en argent, or, mêlées d'acier et même de silicone. Bien sur les pierres seront aussi également présentes, puisque plusieurs maisons se positionnent sur le secteur de la très belle joaillerie. Nous sommes également heureux de voir que cette édition met en avant plusieurs noms dont nous vous avons parlé à de nombreuses reprises, ici mais également sur [Instagram](#) et [Facebook](#). Aussi, vous retrouverez, par exemple, les pièces de [Benedikt Aïchelé](#), d'[Amélie Viaene](#), de [Karl Mazlo](#), d'[Esther Assouline](#), de [Morphée Joaillerie](#), de [MW Paris](#), de Persta ou de [Laurence Opperman](#). Parallèlement, vous pourrez également

admirer les créations de maisons internationales avec la venue pour le salon de Helga Mogensen, de Kim-Jung VU, de Lydia Hirte mais également de [Rose Saneuil](#) dont le rare travail de marqueterie multi-matières s'épanouit régulièrement sur des [montres](#) et des [bijoux](#) de la maison Piaget. Nous vous proposons de découvrir les ateliers qui ont déjà retenu notre attention. En attendant de vous les faire découvrir en live lors de l'ouverture de la Biennale. Et autant vous prévenir, cette édition s'annonce extrêmement belle !

The houses that exhibit are all very different from each other. Also, you will be able to admire pieces in silver, gold, mixing steel and even silicone. Of course the stones will also be present, since several houses are positioned in the area of high-end jewelry. We are also happy to see that this edition highlights several names that we have spoken to you many times, here but also on [Instagram](#) and [Facebook](#). Also, you will find, for example, the pieces of [Benedikt Aichelé](#), [Amélie Viaene](#), [Karl Mazlo](#), [Esther Assouline](#), [Morphée Joaillerie](#), [MW Paris](#), [Persta](#) or [Laurence Opperman](#). Meanwhile, you can also admire the creations of international houses with the coming for the show of Helga Mogensen, Kim-Jung VU, Lydia Hirte or [Rose Saneuil](#) whose her extremely detailed marquetry are often used by Piaget for their [jewels](#) and [watches](#). We invite you to discover the workshops that have already caught our attention. Waiting for you to discover them at the opening of the Biennale. So, we warn you, this edition promises to be extremely exciting !

1- Aichelé Créations



Deux bagues en or jaune du créateur Benedikt Aichelé. Toutes deux sont serties avec des tourmalines pesant respectivement 28,58 et 26,35 carats. Two yellow gold rings from Benedikt Aichelé. Both are set with tourmaline weighing respectively 28.58 and 26.35 carats. Photo :

Benedikt Aichelé

Depuis plus de 25 ans, Bénédict Aïchelé crée et fabrique exclusivement dans son atelier des pièces uniques et des petites séries de joaillerie et bijouterie. Ses bijoux, entre symboles et émotions, sont porteurs de sens. Basé à Uzès où il installe son premier atelier, vous pouvez également le retrouver à Paris dans le 7e arrondissement et depuis peu à Bruxelles où il vient d'ouvrir une nouvelle galerie. Ses créations, architecturales et parfois même organiques, mettent en avant des gemmes rares et souvent étonnantes. Amoureux de la couleur et de la poésie intérieure des pierres qu'il serti, il sait vous emmener avec lui dans son voyage joaillier. A ne pas manquer. **Stand F 14.**

For more than 25 years, Bénédict Aïchelé has created and manufactured exclusively in his workshop unique pieces and small series of jewelry. His jewels, between symbols and emotions, are made to be worn. Installed in Uzès where he installs his first workshop, you can also find him in Paris in the 7th arrondissement and recently in Brussels where he has just opened a new gallery. His creations, architectural and sometimes even organic, highlight rare and often surprising gems. In love with the color and interior poetry of the stones he sets, he knows how to take you with him in his jeweler's journey. Do not miss him, **booth F 14.**

2- Amélie Viaene



Pendentifs Kiku en or rose, blanc et rhodié noir. Éléments en verre réalisés par la verrière Michi Suzuki dans le cadre d'une collaboration avec Amélie. Kiku pendants in pink gold, white and black rhodium. Glass elements made by the glass artist Michi Suzuki as part of a collaboration with Amélie. Photo : Amélie Viaene

Amélie Viaene réalise elle-même ses pièces en utilisant la technique de la sculpture sur cire. Elle façonne ses bijoux, imagine les volumes en sculptant avant de les faire fondre. Ses bijoux sont le plus souvent uniques mais elle conçoit aussi de petites séries. Ses bijoux sont organiques, joyeux et même ludique. A l'image de la jolie personne qu'est Amélie. Elle vient d'ailleurs d'ouvrir sa première boutique au 62 rue Vaneau dans le 7e arrondissement de Paris. Elle vous y reçoit sur rendez-vous. Vous pourrez la retrouver sur l'espace de la Fondation Banque Populaire dont elle a été lauréate, **stand C12**.

Amélie Viaene makes her own pieces using the technique of wax sculpture. She shapes her jewels, imagines the volumes by sculpting before melting them. Her jewelry is most often unique but she also designs small series. Her jewelry is organic, joyfull and even playful. Like the lovely person who is Amélie. She has just opened her first boutique at 62 rue Vaneau in the 7th arrondissement of Paris. She receives you there by appointment. You will be able to find her on the space of the Banque Populaire Foundation of which she was laureate, **stand C12**.

3- Amira Sliman



Collier en argent doré et patiné. Gilted and patinated silver necklace.

Photo : Amira Sliman

Amira Sliman est une bijoutière contemporaine dont le travail s'articule autour de la complémentarité des formes et des matériaux. Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Tunis et de l'AFEDAP, elle explore le domaine du bijou et conçoit ses réalisations comme « une architecture à porter ». Fondatrice de la galerie atelier Wenge dans le 18e, elle y propose son travail et invite régulièrement d'autres créateurs à la rejoindre pour des expositions temporaires. **Stand H3**

Amira Sliman is a contemporary jeweler whose work revolves around the complementarity of forms and materials. Graduate of the School of Fine Arts of Tunis and AFEDAP, she explores the field of jewelry and designs its jewels as « an architecture to wear ». Founder of the Wenge gallery in the 18th arrondissement (Paris), she proposes her work and regularly invites other creators to join her for temporary exhibitions. **Booth H3**

4- Claude Schmitz



Broche Pink Fruits en or jaune et opales roses. The Pink Fruits yellow gold brooch with pink opals. Photo : Claude Schmitz

Né et basé au Luxembourg, Claude Schmitz est un joaillier contemporain passé par Académie d'Anvers et au Royal College of Art. Son travail est un subtil équilibre entre le métal et les pierres. Ici, les matières orchestrent un dialogue poétique empreint d'une grande délicatesse. Ses réalisations font écho à l'art du *Schmuck* – le bijou en allemand – dont la philosophie du *less is more* en est la signature. Pour notre plus grand bonheur ! A découvrir en **G 14**.

Born and based in Luxembourg, Claude Schmitz is a contemporary jeweler passed by Antwerp Academy and the Royal College of Art. His work is a subtle balance between metal and stones. Here, materials orchestrate a poetic dialogue imbued with great delicacy. His creations echo the art of *Schmuck* – the jewel in German – whose philosophy of less is more is the signature. To our delight ! To discover in **G 14**.

5- Atelier Levéque



Bague Belize en or blanc, opales, saphirs, diamants et centre émeraude de Colombie de 9,6 carats. The Belize ring in white gold, opals, sapphires, diamonds and emerald from Colombia of 9.6 carats. Photo : Atelier Leveque

Rencontrée pour la première fois lors du salon Mes Créateurs Joailliers, la Maison Véléro poursuit sa route avec discrétion et élégance. Fondée par Aymeric et Jonathan Levéque, joailliers, la marque propose une joaillerie souvent très travaillée. La maison réalise principalement des pièces sur mesure mais propose également ses propres créations. Basée au coeur du Quartier des Diamantaires, dans le 9e arrondissement, elle est au coeur des savoir-faire nécessaires à la réalisation d'une pièce de haute joaillerie. **Stand H3**

Meets for the first time at the show Mes Créateurs Joailliers, the Maison Véléro continues its route with discretion and elegance. Founded by Aymeric and Jonathan Levéque, jewelers, the brand offers a well-balanced jewelry. The house mainly produces custom pieces but also offers its own creations. Based in the heart of the *Quartier des Diamantaires*, in the 9th arrondissement, it is at the heart of know-how necessary to the realization of a piece of high-end jewelry. Stand H3

6- Helga Mogensel Jewellery



Collier en bois flotté et soie, 2018. Driftwood and silk necklace, 2018.

Photo : Helga Mogensen

Le bijou, heureusement, n'est pas uniquement constitué de métal et de gemmes. On s'ennuirait cruellement autrement. Aussi les créations de la bijoutière islandaise Helga Mogensen sont particulièrement rafraichissantes et détonnantes. Ses pièces, parfois à la limite de la sculpture, interrogent les interactions entre les hommes. En utilisant des matériaux en provenance de mer comme le bois flotté, elle essaye de traduire dans ses pièces son expérience de vie, s'inspirant également d'un lieu où elle passait ses vacances avec sa famille. Loin de la ville et de ses technologies, ce lieu était propice à l'invention et à l'imagination. Découvrez son travail sur le stand AGORA.

The jewel, fortunately, is not only made of metal and gems. We would be bored cruelly otherwise. Also the creations of the Icelandic jeweler [Helga Mogensen](#) are particularly refreshing. Her pieces, sometimes at the limit of sculpture, question the interactions between people. Using materials from the sea such as driftwood, she tries to translate her life experience into her jewels, also drawing inspiration from a place where she spent her holidays with her family. Far from the city and its technologies, this place was conducive to invention and imagination. Discover her work on the **AGORA** stand.

8- Karl Mazlo



Bague en or jaune, diamants et acier damassé. Yellow gold ring featuring diamonds and damasked steel. Photo : Karl Mazlo

Travailler les matières et les faire résonner entre elles : voilà ce qui guide [Karl Mazlo](#) dont vous avez pu lire, [il y a peu, le portrait sur le site](#). Poète, joaillier, inventeur, il imagine sans cesse des bijoux d'une grande délicatesse. Lauréat des fondations Banque Populaire et Bettencourt-Schueller, son travail est aujourd'hui reconnu. Cultivant une forme de confidentialité, il fait néanmoins parti de cette jeune génération qui monte et dont on va entendre parler de plus en plus. Vous voilà prévenus ! A découvrir sur le **stand C12**.

9- Laurence Opperman



Bague Aile en argent par Laurence Opperman. Wing silver ring by Laurence Opperman. Photo : Laurence Opperman

Entre sculpture, orfèvrerie et joaillerie, les pièces imaginées et réalisées par Laurence Opperman se posent au carrefour de ces trois disciplines. Or, argent, pierres gemmes, la créatrice suit son instinct et imagine des bijoux dont l'intérêt réside dans leur apparente simplicité. Ses pièces sont en réalité le fruit d'un long travail de recherche sur les textures et les patines. A l'arrivée, les bijoux sont graphiques et hautement désirables. A découvrir **en D1**.

Between sculpture, goldsmith and jewelry, the pieces imagined and made by Laurence Opperman arise at the crossroads of these three disciplines. Gold, silver, gemstones, the designer follows her instinct and imagines jewels whose interest lies in their apparent simplicity. Her pieces are actually the fruit of a long research work on textures and patinas. Result ? Her jewels are graphic and highly desirable. To discover in **D1**.

10- Morphée Joaillerie



Bague « L'envol » en or gris 750, diamants et saphirs. « The Flight » 18k white gold, diamonds and sapphires. Photo : ©Marie Chabrol

La maison Morphée Joaillerie a été fondée en 2013 par la dessinatrice en joaillerie et gemmologue Pamela Hastry. Son parcours auprès de plusieurs grands noms de la Place Vendôme lui a donné le goût d'une haute joaillerie colorée et percutante. Largement inspirée par la nature, Pamela sait faire jouer les couleurs et imagine des bijoux aux multiples portés. Passionnée par la technique joaillière et les mécanismes, la plupart de ses bijoux se transforme : bagues et broches modulables sont l'une de ses signatures. La plupart de ses pièces sont uniques et il est donc conseillé de ne pas les laisser s'échapper ! **A découvrir en B13.**

Morphée Joaillerie was founded in 2013 by jewelry designer and gemologist Pamela Hastry. Her career with several key houses in the Place Vendôme gave her the taste of a colorful and percussive high-end jewelry. Largely inspired by nature, Pamela knows how to play with colors and imagines jewels with many way to wear it. Passionate about jewelry and mechanics, most of her jewelry can be transformed : modular rings and broches are one of her signatures. Most of her pieces are unique and so it is advisable not to let them escape ! **To discover in B13.**

11- MW Paris

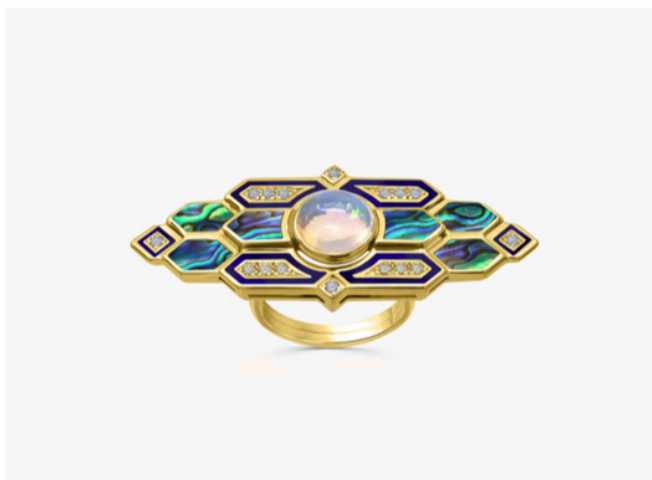


Bracelet Silex en argent, or et apatite. Par MW Paris. Silex silver and gold cuff featuring apatite. By MW Paris. Photo : Marie Chabrol

Il y a quelques années, je faisais la connaissance de Thu-Thao Le Thi, la créatrice de la jeune maison de joaillerie MW Paris. Son choix : ne réaliser que des éditions limitées à 8 exemplaires maximum pour offrir des pièces rares. Ses bijoux sont comme des talismans protecteurs modernes qui s'inspirent des grands mythes de l'Orient, de l'Asie et de l'Occident : on retrouve ainsi les bagues Râ et Bastet ou le pendentif Silchim parmi les pièces iconiques de la marque. La maison propose un choix de pierres plus rares n'hésitant pas utiliser l'apatite ou le jade Maw Sit Sit peu commun en Europe. **A découvrir absolument en H3.**

A few years ago, I met Thu-Thao Le Thi, the creator of the young jewelry house MW Paris. Her choice : to make limited editions with only 8 copies maximum to offer rare pieces. Her jewels are like modern protective talismans inspired by the great myths of the East, Asia and the West : the Râ and Bastet rings or the Silchim pendant are among the iconic pieces of the brand. The house offers a choice of rarer stones not hesitating to use apatite or Maw Sit Sit, unusual in Europe. **To discover absolutely in H3.**

12- Persta



Bague transformable Shedu en or jaune, diamants, abalone et opale. The Shedu yellow gold modular ring featuring diamonds, abalone and opal.

Photo : Persta

Persta, c'est la jeune maison qui monte et dont on parle depuis quelques mois. J'ai découvert le travail mené par Olivier et Guilhem avec plaisir et je l'ai trouvé plutôt réussi. Les bijoux, très géométriques, presque Art déco se cumulent, s'empilent depuis la petite boucle d'oreille jusqu'à la bague joaillerie plus imposante et affirmée. J'ai hâte de découvrir leurs nouveautés dans le cadre du Grand palais. **Vous les retrouverez en A9.**

Persta, it is the young house that goes up and about which one speaks for a few months. I discovered the work led by Olivier and Guilhem with pleasure and I found it rather successful. The jewels, very geometric and almost Art Deco, can be cumulated and stacked from the small earring to the high-end jewelry ring more assertive. I cannot wait to discover their novelties in the Grand Palais. **You will find them in A9.**

13- Sara Bran



Sara Bran fait partie de ces rares maisons dont le savoir-faire est aussi merveilleux qu'indispensable à la haute joaillerie et à la haute horlogerie. Et je suis ravie de finir cette sélection avec elle. D'ailleurs, la maison Piaget a fait appel à son talent de dentellière sur métal à plusieurs reprises. Car Sara maîtrise comme personne la découpe manuelle du métal. Ici, pas de laser mais juste une patience et une dextérité unique. Aussi, sa place est totalement justifiée sous la nef du Grand Palais où je suis déjà persuadée qu'elle séduira les visiteurs et provoquera des réactions enjouées ! Son exposition à Rouen m'avait largement séduite et j'avais appréciée de pouvoir la découvrir dans le cadre de l'étonnant Musée du Secq des Tournelles. J'ai hâte de la revoir et de découvrir ses nouvelles pièces. **Ne la manquez pas, elle sera en L5.**

Sara Bran is one of those rare companies whose know-how is as wonderful as it is indispensable for high-end jewelry and watchmaking. Actually, I'm particularly happy to close this selection with her. Moreover, the Piaget house has appealed to her lacemaking talent on metal several times. Because Sara masters like nobody the manual cutting of the metal. Here, no laser but just a patience and a unique dexterity. Also, her place is fully justified under the nave of the Grand Palais where I am already convinced that she will seduce the visitors and will cause happy reactions ! Her exhibition in Rouen had greatly seduced me and I had appreciated to be able to discover it in the setting of the amazing Secq des Tournelles Museum. I can not wait to see her again and discover her new pieces. **Do not miss her, she will be in L5.**

Vous l'avez compris à la lecture de cet article, la Biennale Révélation s'annonce passionnante et superbe. La joaillerie et le bijou contemporain seront bien présents et c'est donc une excellente raison pour vous y rendre. Rendez-vous du 23 au 26 mai 2019. Et je sais déjà que la nef du Grand Palais sera un écrin formidable pour l'artisanat français comme européen !

You have understood in reading this article, the Biennale Revelations will look exciting and beautiful. Fine and contemporary jewelry will be present and it is therefore a good reason to go there. Rendez-vous from 23 to 26 May 2019. And I already know that the nave of the Grand Palais will be a wonderful showcase for the French and European craftsman !

Pour visualiser l'article en ligne: [LE GEMMOLOGUE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

Le Monde

23 mai 2019

LE MONDE

web

Véronique Lorelle

The screenshot shows the top of a Le Monde article. At the top center is the 'Le Monde' logo. To the right are links for 'Se connecter' and 'S'abonner'. Below the logo is a navigation bar with categories: ACTUALITÉS, ÉCONOMIE, VIDÉOS, OPINIONS, CULTURE, M LE MAG, SERVICES, and a search icon. The article title is 'Les métiers d'art se révèlent au Grand Palais'. Below the title is a sub-headline: 'Une sculpture faite de 500 jeans, un sofa tissé en fils de téléphone, un trône du pays bamiléké... Pour rêver devant de beaux objets et de grands savoir-faire, rendez-vous au salon Révélations, jusqu'au 26 mai, à Paris.' The author is 'Par Véronique Lorelle' and the publication date is 'Publié le 23 mai à 17h21'. There is also a 'Lecture 2 min.' icon.



Le salon Révélations, au Grand Palais. Photopro.Event / Lasne

Commode de sycamore aux portes décorées de plumes, bijoux de mur en verre soufflé, tapisserie en marqueterie de paille, vitraux : le salon Révélations qui se tient du 23 au 26 mai au Grand Palais, à Paris, réunit quelque 450 talents d'exception dans les métiers d'art et de la création contemporaine. Plus de 40 000 visiteurs sont attendus, notamment des collectionneurs et des professionnels (architectes d'intérieur, musées, galeristes...) en quête de pièces uniques ou de sur-mesure.

Pour cette 4^e édition – portée depuis l'origine par les Ateliers d'Art de France – le Luxembourg est le pays à l'honneur : il présente, à côté du travail monumental d'un sculpteur sur bois, de délicates céramiques et cette sculpture de verre colorée par la plus grande souffleuse de verre du pays, Pascale Seil. « On trouve même une

Sur différents podiums disposés dans l'allée centrale, onze pays mettent en scène leurs savoir-faire locaux, dont l'Afrique du Sud avec une table et un sofa joliment ornés d'un tissage de fils de téléphone multicolores. Le Cameroun magnifie les perles, le métal, le cuir, le bronze et le bois, tel cet imposant trône du pays bamiléké. Le Chili fait voisiner sculptures chamaniques et bijoux de céramique. Rarement présentées hors de leurs frontières, on découvre des créations venues d'Iran ou de Roumanie.



Un panier tissé en fils de téléphone du collectif de créateurs Bayakha (« nous fabriquons », en zoulou), Afrique du Sud. Manisa Frick Jordan

Le travail du bois, rendu souple comme un ruban... est à voir chez Arca. De même que celui du cuir, travaillé comme un tissu, avec ce vaisselier de Maison Fey avec Pierre Charrier, sur le stand du Viaduc des Arts. Julien Vermeulen ou Janaína Milheiro se distinguent par leur art de la plumasserie, Frédérique Domergue par ses tableaux métalliques d'une grande beauté en zinc et bronze oxydés et Géraldine Gonzalez par ses objets poétiques surdimensionnés en filaments de cristal brodés. L'Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (Ensaama) montre aussi les projets d'élèves.

Les Italiens de Doppia Firma, avec le soutien de la Fondation Michelangelo, présentent des pièces uniques qui sont toutes le fruit de la collaboration entre un ou plusieurs artisans et un designer. La scène artistique finlandaise est mise en avant sur un stand commun des galeries Collection et Spazio Nobile, et parallèlement dans Paris à l'Institut Finlandais, situé au pied du musée Cluny, avec l'exposition « Keep your garden alive » (jusqu'au 13 juillet).



Détail de la sculpture textile de la Norvégienne Hanne Friis. Oystein Thurvaldsen

Clou de la biennale (dont elle incarne l'identité visuelle 2019). La sculpture textile « Nuances in Blue and Black » de 5,50 mètres et 500 kilos a été réalisée par Hanne Friis à partir de 500 jeans bleus et noirs. La créatrice norvégienne a rendu ainsi hommage aux victimes de la tuerie sur l'île d'Utøya, en 2011. Cette pièce magistrale a déjà trouvé acquéreur. En revanche, d'autres de ses créations sont visibles à la galerie parisienne Maria Wettergren qui présente, du 24 mai au 27 juillet, sous le titre Phases, la première exposition personnelle d'Hanne Friis en France.

Pour visualiser l'article en ligne : [LE MONDE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



23 mai 2019

LE QUOTIDIEN DE L'ART

p. 5

Oscar Heinke

Le Quotidien de l'Art

Jeudi 23 mai 2019 - N° 1729

NOMINATIONS

**Claire Bessède à la tête
du musée Delacroix**

p.4

ÉTATS-UNIS

**Le musée de Memphis
choisit Herzog et de Meuron**

p.5

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

**La Cité de la céramique
à la croisée des chemins**

p.6



PINAULT COLLECTION

**Sylvain Fort futur
directeur général**

p.4



MÉTIERS D'ART

**450 créateurs à
« Révélation »**

p.5

www.lequotidiendelart.com

2€

PARIS • HONG KONG • DUBAI • LYON • NICE • MARSEILLE • TOULOUSE • LILLE



GROSPIRON
FINE ART

TRANSPORT & CONDITIONNEMENT
D'OBJETS D'ART DEPUIS 1840

Téléphone +33 (0)1 48 14 42 42 | Email info@grospironfineart.com | www.grospironfineart.com



4^e édition de la Biennale internationale métiers d'art & création
« Révélations » au Grand Palais.

MÉTIER D'ART

450 créateurs à « Révélations »

Pour sa 4^e édition, « Révélations », la Biennale internationale métiers d'art & création au Grand Palais mise sur une forte présence internationale, avec 450 créateurs venus de 33 pays. Évoquant la liste des 281 métiers d'art définis par la loi Pinel de 2014, Aude Tahon, présidente d'Ateliers d'Art de France, le syndicat à l'origine de l'événement, a affirmé hier à l'ouverture qu'il s'agissait « *d'inviter plus largement l'ensemble des métiers de création qui travaillent la matière (...) notamment le design.* » Le Luxembourg, invité d'honneur, montre les créations de 23 artisans - designers, tourneurs sur bois, céramistes, sculpteurs, verriers, etc. - témoignant de la « *diversité des métiers d'art du grand-duché* », selon le commissaire Jean-Marc Dimanche. Attendant plus de 40 000 visiteurs, le salon est pour de nombreux exposants une plateforme de visibilité. Le Cameroun, qui participe pour la première fois, valorise « *un patrimoine riche mais très peu connu* », affirme sa commissaire, Nelly Wandji, pour « *développer une forme d'économie autour du savoir-faire camerounais à l'international.* » La pièce de résistance est un fauteuil de chef créé par l'artiste autodidacte, et ébéniste de formation, Gabriel Tegneto. Sophie Ferrand-Hazard, commissaire de la sélection sud-africaine, montre des pièces issues d'un travail collaboratif entre artisans en début de carrière et créateurs établis. La biennale propose un parcours à travers 16 lieux à Paris composé d'expositions et d'événements, notamment des ventes aux enchères chez Drouot et Artcurial. **OSCAR HEINKE**

Notre collaboratrice Armelle Malvoisin animera une table ronde autour des enjeux de la transmission du patrimoine et des savoir-faire en Afrique (vendredi de 10h à 11h).
revelations-grandpalais.com

FORUM

Le MOCA parle de l'Afrique

Le MOCA, Forum des cultures de l'Afrique, lance aujourd'hui sa 4^e édition, qui se tiendra jusqu'au 25 mai. Quelque 80 intervenants de la diaspora africaine ou originaires du Rwanda, de la Côte d'Ivoire, du Congo ou du Cameroun se réuniront autour de tables rondes, ateliers et sessions de networking. L'événement, organisé en partenariat avec le ministère de la Culture, l'Agence française de développement (AFD), et le centre culturel La Place (passage de la Canopée, 75001), se tiendra d'abord à l'École des Beaux-Arts de Paris (le 23 mai) et se poursuivra au centre culturel La Place. Différentes thématiques y seront abordées, du marché de l'art à la politique culturelle, dont la question brûlante de la représentativité des acteurs de la diaspora africaine dans la programmation artistique. **ALISON MOSS**
le-moca.com

ÉTATS-UNIS

Memphis choisit Herzog & de Meuron

Le Brooks Museum of Art, à Memphis dans le Tennessee, a annoncé hier avoir confié son projet d'extension au cabinet d'architectes Herzog & de Meuron. Sur un promontoire dominant le Mississippi, emplacement aujourd'hui occupé par une caserne de pompiers et un parking, le nouveau bâtiment occupera environ 10 000 m², soit une surface 25% plus grande que l'actuel. Y seront accueillis de nouveaux espaces pour le stockage d'œuvres, les expositions temporaires et la collection permanente. Le coût des travaux - 105 millions de dollars - est entièrement financé par le mécénat privé. L'institution, qui a vu le jour en 1916, s'est par la suite dotée d'extensions (la première en 1955, la deuxième en 1989) afin d'accompagner sa croissance. Sa collection comporte aujourd'hui plus de 10 000 œuvres couvrant une vaste période de la Renaissance à l'art contemporain et s'est récemment enrichie en art afro-américain, auquel le musée a consacré 96 % de son budget d'acquisition au cours des quinze dernières années. Le dessin du bâtiment sera révélé au printemps 2020 et la construction sera achevée d'ici 2024. **ALISON MOSS**
brooksmuseum.org



Memphis Brooks Museum of Art.



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

narthex
ART SACRE, PATRIMOINE, CREATION

22 mai 2019

NARTEX

web

La rédaction

narthex

ART SACRE, PATRIMOINE, CREATION



édité par la
CONFÉRENCE
des évêques
de FRANCE

|| ACTUALITÉS || OEUVRES ET LIEUX || PORTRAITS D'ARTISTES || RÉFLEXIONS || BLOGS || PRÈS DE CHEZ VOUS || NUIT DES ÉGLISES ||

Accueil > Agenda > Biennale : Révélation 4, biennale internationale des métiers d'art et de la création au Grand Palais à Paris

Biennale : Révélation 4, biennale internationale des métiers d'art et de la création au Grand Palais à Paris

Porté par les Ateliers d'Art de France depuis 2013, Révélation est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale. Au cœur du Grand Palais, et pour une durée de quatre jours, l'édition 2019, Révélation 4, dévoile les multiples facettes des métiers d'art et de la virtuosité des savoir-faire, ateliers à l'appui. La fascination pour les matériaux est une source de créativité souvent étonnante. A découvrir du 23 au 26 mai.



Quand ?

du 23/05 à 10h00 au 26/05 à 19h00

Où ?

Grand Palais, Paris

Ajouter un événement au calendrier

vCal iCal



UNITÉ, OEUVRE MANIFESTE DE LA MAISON MEFTAH - RÉVÉLATIONS 4

La 4ème édition de Révélations, biennale internationale des métiers d'art et de la création, se déroule une nouvelle fois au Grand Palais et réunit des exposants de 33 pays, représentés par près de 500 créateurs, artistes de la matière, manufactures, galeries, maisons d'excellence, fondations et institutions qui dévoileront toute l'audace et la vitalité des métiers d'art contemporains.

LE LUXEMBOURG À L'HONNEUR EN 2019

Après le Chili en 2017, le Luxembourg est le pays à l'honneur de l'édition 2019 de Révélations. A l'occasion de sa participation, le Grand-Duché ambitionne de créer au Grand Palais un événement unique, témoin de la richesse et de l'énergie qui caractérisent la création contemporaine locale. Pays tourné vers l'avenir, le Luxembourg regorge de savoir-faire mariant tradition et innovation. C'est cette formidable diversité, cette vivacité et cette créativité sans limite que présentera l'association « *De Mains De Maîtres Luxembourg* » à l'occasion de la biennale.

L'ÉPICENTRE ÉCONOMIQUE DU MONDE DE LA CRÉATION

Révélations est aussi le lieu de rencontre de la création avec son marché. Singularité de la biennale : grand public, collectionneurs, architectes, décorateurs, galeristes, bureaux d'achat ou encore directeurs artistiques engagent un dialogue privilégié avec les artistes de la matière.

Formidable levier pour l'ensemble des professionnels participants, l'attractivité de Révélations crée un environnement unique et met en place toutes les conditions nécessaires aux échanges économiques et culturels entre toutes les parties prenantes de la création internationale.

UN ÉVÈNEMENT PHARE DU PAYSAGE CULTUREL INTERNATIONAL

Prenant place au sein du Grand Palais, lieu emblématique Parisien, Révélations dévoile un haut niveau de savoir-faire doublé d'une démarche artistique remarquable. Des œuvres originales, reflets de la diversité et de la richesse des métiers d'art et de la création, sont sélectionnées par un Comité d'Orientation Artistique composé de personnalités internationales issues de la création contemporaine, des métiers d'art, de la presse, de l'architecture, de galeries ou du luxe.



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

parisart

15 mai 2019

PARISART

web

La rédaction

parisart

ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVRES

DESIGN | EXPO

Révélation | Le Luxembourg, invité d'honneur

23 Mai - 26 Mai 2019

📍 GRAND PALAIS

👤 [GILLES GARDULA](#) | [CATHERINE GRACE LANDMAN](#) | [MEYERS & FÜGMANN](#)
| [CARINE MERTES](#) | [WOUTER VAN DER VLUGT](#) | [LEA SCHROEDER](#)

Après la Norvège, la Corée et le Chili, pour sa quatrième édition la biennale Révélation s'est choisi le Luxembourg comme invité d'honneur. Au sein du Grand Palais, le pavillon du Luxembourg réunira ainsi des pièces de dix-sept artisans, artistes et designers du Grand-Duché.



Carine Mertes (Filz and More), Pots. Laine de mouton des Alpes et des Andes, fibres de lin naturel et de lin blanchi, laine feutrée sans couture. Dimensions variables (hauteurs comprises entre 36 et 51 cm). Pièces uniques.
© BCEE - Flavie Hengen.



Après le Chili en 2017, c'est au tour du Luxembourg d'être l'invité d'honneur de [Révélation 2019](#). Biennale internationale des métiers d'art et de la création, Révélation prendra ses quartiers du 23 au 26 mai au Grand Palais. Et avec un pavillon dédié, ce sera notamment l'occasion de découvrir designers et artisans d'art du Grand-Duché de Luxembourg. Avec ses cent-soixante mètres carrés organisés selon une scénographie du designer Gilles Gardula, le pavillon permettra de découvrir des pièces inédites d'une vingtaine de créateurs. Et porté par l'association De Mains De Maîtres Luxembourg, le pavillon du Luxembourg mettra à l'honneur le travail de la céramique, du bois, du bronze, du verre, des matériaux textiles... Avec un ensemble de sculptures, objets, bijoux, ou encore accessoires de mode. Une expérience qui se prolongera également au sein des deux autres expositions de Révélation au Grand Palais. À savoir « Le Banquet » et « Crafting Europe ».

Révélation 2019 au Grand Palais : le Luxembourg comme invité d'honneur

Côté créateurs sélectionnés pour représenter la vitalité des métiers d'art luxembourgeois, sera présente la designer et céramiste Catherine Grace Landman. Artiste sud-africaine vivant au Luxembourg, elle compose notamment d'amples sculptures de grès et porcelaine, aux allures de plantes d'argile. Développant sa propre méthode de glaçure cristal, les pièces de Catherine Grace Landman ont parfois des airs de dentelles ou de grands chardons (*Pincushion*, 2018). Pour une inspiration puisée dans la rencontre entre nature et culture. Dans une autre veine, les deux designers Sarah Meyers et Laura Fügmann (studio luxembourgeois et berlinois Meyers & Fügmann) présenteront leurs créations aux allures sobres, naturelles et minimalistes. Avec, par exemple, une gamme de vases en porcelaine mate, *Duotone* (2018), explorant l'application de couleurs sans glaçure. Pour des vases simplement cylindriques, arborant des mariages de jaune, émeraude, kaki, rose, gris, bleu nuit... Aux contours aléatoires comme des lichens.

Dix-sept designers et artisans d'art à découvrir dans le pavillon du Luxembourg

Travaillant le feutre, Carine Mertens développe pour sa part toute une gamme de pièces en laine et feutrage. Vases, corbeilles, foulards... À la fibre textile elle confère des airs de cocons, de céramiques, de champignons. Pour des pièces mettant là encore l'accent sur l'importance de la nature comme source d'inspiration. Et dans un minimalisme riche en singularités, la simplicité des pièces souligne la valeur accordée à la qualité des matériaux comme du travail manufacturé. Avec dix-sept créateurs cultivant tous des techniques et savoir-faire personnels, le pavillon du Luxembourg se fera ainsi le reflet d'une tendance au naturel, à la délicatesse et à l'attention portée aux matériaux. Une tendance qui se retrouvera également dans le parcours Hors les Murs VIP de cette quatrième biennale Révélation. Puisque la résidence de l'ambassadeur du Grand-Duché du Luxembourg sera exceptionnellement ouverte (sur inscription) pour une exposition de pièces uniques.

Pour visualiser l'article en ligne: [PARISART](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
 T +33(0)1 4271 2046
 www.favoriparis.com
 M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
 DE MAÎTRES
 LUXEMBOURG



16 mai 2019

PARIS ART

web

La rédaction



ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVRES



DESIGN | EXPO

Révélation | Crafting Europe

23 Mai - 26 Mai 2019

📍 GRAND PALAIS

👤 ELISABETH THORSEN | HELGA MOGENSEN | BORIS DE BEIJER
 | DOROTHEE WENZ

Accueillant les publics de la biennale Révélation 2019, à l'entrée de la nef du Grand Palais, l'exposition "Crafting Europe" sera l'occasion d'une plongée dans l'artisanat et les métiers d'art européens. Avec vingt-quatre artistes de dix-huit pays : la diversité sera au rendez-vous.



Elisabeth Thorsen, Baksiden, 2018. Chaussures en broderie (endroit et envers), talons en pieds de chaise en bois vintage.
 © Tonja Kornelie.



Pour sa quatrième édition, **Révélation 2019** – biennale internationale des métiers d'art et de la création – a également invité le World Crafts Council Europe. Organisme dédié à la promotion de l'artisanat d'art européen, le WCC Europe fêtera ainsi ses quarante ans au Grand Palais. Avec, notamment « Crafting Europe », une exposition réunissant vingt-quatre artistes (artisans et designers) de dix-huit pays européens. Dont le **Luxembourg, invité d'honneur de Révélation 2019**. Exposition plurielle, « Crafting Europe » permettra d'appréhender la diversité comme la vitalité des métiers d'art européens, entre savoir-faire traditionnels et technologies contemporaines. Si le fait main reste primordial, les technologies digitales ne sont pas en reste, ne serait-ce que pour la médiatisation des pièces. Objets, bijoux, sculptures, créations textiles... Bois, céramique, verre, vannerie, tissus, métaux... Danemark, Slovaquie, Angleterre, Islande, Italie, Espagne... L'exposition « Crafting Europe » démontrera à quel point l'artisanat d'art appartient à tout, sauf au passé.

Exposition « Crafting Europe » (Révélation 2019) : les métiers d'art européens

La designer et artiste allemande Dorothee Wenz, par exemple, compose de grandes pièces aux airs de silhouettes. À l'écart de la perfection classique, ses vases (*Gefäß*) ont souvent quelque chose d'oblique. Tandis que leurs rayures aléatoires renforcent l'impression de déséquilibre. Un peu à la façon de ces stries étranges qui ornent les planètes Jupiter et Saturne, les pièces de Dorothee Wenz ont des airs de stratifications. Et sous ses allures de céramique, c'est le plastique que travaille Dorothee Wenz. Des plastiques colorés qu'elle modèle à la main, par agglomérats, avec un traitement rappelant les métamorphoses minérales. Par couches, cuissons, pressions, cisailles... Comme pour les roches métamorphiques. Soit une façon très singulière de traiter ce matériau ultra-contemporain souvent problématique. Dans un autre genre, le designer et créateur d'objet néerlandais Boris de Beijer compose des pièces oscillant entre virtuosité et pâte à modeler. Telles ses coupes (*Cocktail Glass*) en polyuréthane pigmenté.

Entre traditions et contemporain : des pratiques souples, habiles et innovantes

Initialement conçus pour un film, les *Cocktail Glass* (2018) de Boris de Beijer ont d'abord été modelées en argile et à la main – ce qui se voit. Conjuguant polyuréthanes pigmentés opaques et transparents, les verres-coupes, aux différentes couleurs vives et acidulées, ont des allures de dînette pop et vitaminée. Mais Boris de Beijer compose également des pièces métalliques aux accents, cette fois, de mécanismes d'horlogerie. Cultivant une pratique plus proche des matériaux naturels, la designer et créatrice de bijoux islandaise Helga Mogensen crée pour sa part, par exemple, des colliers en bois flotté. Des colliers dont s'échappent quantité de fils, comme autant de plumes, de dentelles, ou de raccords aussi indomptés que sophistiqués. Tandis que la norvégienne Elisabeth Thorsen, élabore quant à elle des chaussures absolument uniques. En glace, en crayons, en fleurs, en sucre, en bois, en tapisserie... De quoi changer, assurément, de regard sur les métiers d'art européens.

Pour visualiser l'article en ligne : [PARIS ART](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

parisart

16 mai 2019

PARIS ART

web

La rédaction

parisart

ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVRES

ON AIME

31
AGENDA



DESIGN | EXPO

Révélation | Le Banquet

23 Mai - 26 Mai 2019

GRAND PALAIS

OM PRAKASH GALAV | MARISA FICK-JORDAAN | EDITH TIALEU
| KOUROSH ARISH | BEYA GILLE GACHA

Avec trente-trois pays, la quatrième biennale internationale des métiers d'art et de la création, Révélation 2019, sera plus internationale que jamais. À découvrir : des pièces de designers et artisans contemporains, réinventant les métiers d'art à l'échelle du monde entier.



Kourosh Arish, Threshold, 2018. Céramique, faïence, glaçure alcaline, peint à la main.
© Kourosh Arish.



Biennale internationale des métiers d'art et de la création. Révélation 2019 sera encore plus internationale que sa troisième édition. Si en 2017 Révélation avait présenté des pièces de designers, artistes et artisans de dix-sept pays, la quatrième édition se fera représentative de l'artisanat de trente-trois pays. Vouée à refléter cette diversité, l'exposition « Le Banquet » sera l'occasion de découvrir l'état de l'art des métiers d'art à l'échelle mondiale. Répartie en lots tout au long de la nef du Grand Palais, « Le Banquet » proposera ainsi un voyage mettant en lumière des pièces de créateurs travaillant notamment en France, au Luxembourg (invité d'honneur de Révélation 2019) et au Chili (invité d'honneur de Révélation 2017). Ainsi qu'en Afrique du Sud, au Cameroun, au Canada, en Espagne, en Inde, en Iran, en Roumanie et en Thaïlande. Soit un parcours réunissant des pièces de onze pays répartis sur tous les continents (hormis l'Antarctique).

Exposition « Le Banquet » : un parcours en onze îlots d'artisanat d'art international

« Le Banquet » sera par exemple l'occasion de découvrir les pièces du potier indien Om Prakash Galav. Récipients, lampes, sculptures... Om Prakash Galav représente la cinquième génération d'un savoir-faire familial. Basé à Jaipur (État du Rajasthan), Om Prakash Galav est régulièrement invité à l'international. En 2012, il a notamment reçu un prix d'excellence décerné par l'UNESCO. Et la biennale d'artisanat contemporain de Nantong (Chine) lui en a également décerné un en 2014. Alliant simplicité, dextérité et relais contemporains, il perpétue la tradition de la poterie Kagzi. Dans une autre veine, la designer Marisa Fick-Jordaan, vivant en Afrique du Sud, présentera des pièces de son atelier Zenzulu. Conjuguant tissages traditionnels et adaptations contemporaines, Zenzulu produit manuellement des pièces combinant par exemple perles de verre et câbles téléphoniques. À l'heure du sans fil, Zenzulu recycle élégamment les fils et câbles en paniers, bijoux, accessoires domestiques...

« Le Banquet » au Grand Palais (Révélation 2019) : métiers d'art et cosmopolitismes

Avec Edith Tialeu, entrepreneure fondatrice de la marque Frida, céramiques et textiles colorés se déploieront dans la nef du Grand Palais. Installée à Douala (Cameroun), la marque Frida tisse des ponts à l'international. Née en France, Edith Tialeu a grandi à Puteaux avant de s'installer au Cameroun (pays d'origine de ses parents), en 2016. Entre traditions et, là encore, cosmopolitisme, Frida conjugue les savoir-faire pour se frayer une place sur le marché de l'artisanat mondial. Avec, par exemple, la mise en place d'un partenariat avec l'un des géants du design mondial : Ikea. Autre reflet de cette profonde vitalité des métiers d'art : le travail de Kourosch Arish. Céramiste contemporain iranien, Kourosch Arish cultive une pratique où la glaçure prend des accents irisés, proche de l'iridescence métallique. Plutôt non figurative, sa céramique n'en est pas moins concrète dans son rapport à la matière. Avec des formes brutes, au nuances délicates.

Pour visualiser l'article en ligne : [PARIS ART](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

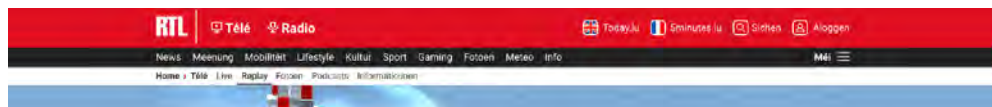
9 avril 2019

SORTIR A PARIS



web

La rédaction



RÉVÉLATIONS 2019, LA BIENNALE DES MÉTIERS D'ART ET DE LA CRÉATION AU GRAND PALAIS



Le salon **Révélations** revient dans la Nef du Grand Palais du 23 au 26 mai 2019. Cette biennale internationale des métiers d'art et de la création promet 500 créateurs à découvrir, des expositions internationales, des conférences, des visites guidées et des ateliers enfants.

Portée par **Ateliers d'Art de France** depuis 2013, le **salon Révélations** est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale : 33 pays sont représentés par près de 500 créateurs, artistes de la matière, manufactures, galeries, maisons d'excellence, fondations et institutions qui dévoilent la richesse et la vitalité des métiers d'art contemporains du monde entier.

La 4^{ème} édition de la biennale aura lieu du 23 au 26 mai 2019 au **Grand Palais** afin de promouvoir une fois encore des valeurs exceptionnelles propices au rayonnement culturel des métiers de la création.

Le Luxembourg à l'honneur

Le Luxembourg est le pays à l'honneur de l'édition 2019 de Révélations. A travers ce projet porté par l'association « De Mains De Maîtres Luxembourg », le Grand-Duché ambitionne de témoigner de la richesse et de l'énergie qui caractérisent la création contemporaine locale.

L'épicentre économique du monde de la création

Révélations est aussi le lieu de rencontre de la création internationale avec son marché : grand public, collectionneurs, architectes, décorateurs, galeristes, bureaux d'achat ou encore directeurs artistiques engageant un dialogue privilégié avec les artistes de la matière.

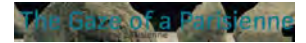
Prenant place au sein du **Grand Palais**, lieu emblématique Parisien, **Révélations** représente un événement phare du paysage culturel international pour souligner le haut niveau de savoir-faire doublé des démarches artistiques remarquables des artisans d'art de France.

Pour visualiser l'article en ligne : [SORTIR A PARIS](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
 T +33(0)1 4271 2046
 www.favoriparis.com
 M nadia@favoriparis.com

DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG



28 mai 2019

THE GAZE OF A PARISIENNE

web

Bérangère Delorme Leclerc



Des Révélations !

Bérangère Delorme Leclerc / il y a 7 heures



Du 23 au 26 mai avait lieu, au Grand-Palais à Paris, le Salon RÉVÉLATIONS et plus exactement la Biennale Internationale des Métiers d'Art et de la Création. Cet événement est organisé par les Ateliers d'Art de France depuis 2013 et rassemble 500 créateurs du monde entier. En 2019 le Luxembourg est à l'honneur.



L'exceptionnel et rien d'autre

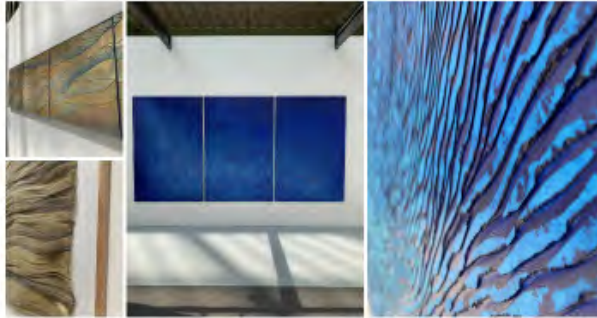
D'ateliers en manufactures nous parcourons des stands et découvrons d'incroyables savoir-faire et une extraordinaire richesse des matériaux. La terre, le cuir, le verre, le bois, le marbre, les textiles, passent entre des mains expertes et nous révèlent d'étonnants secrets.



- Superbe confident en chêne naturel et cuir tressé bleu nuit BARLEY de l'Atelier KAPARA pour le tissage, l'Atelier MV pour la tapisserie et l'Atelier HUDELLOT pour le travail d'ébénisterie
- Lampadaire KAPPOR en papier de riz, métal laqué noir et laiton de l'artiste SETBYOL OH, Atelier OH LICHT



- Travail à la feuille d'or, peinture et effets divers de l'Atelier ULGADOR
- Travail du vitrail, Emmanuelle ANDRIEUX, LA MAISON DU VITRAIL



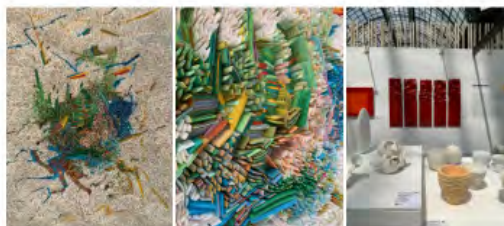
- Fresque de papiers sur panneau de bois de WADIM GARINE
- Tissage métallique de MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
- Triptyque peint en plâtre sculpté, LUEUR n°7 de MYLENE MAI

Un monde d'artistes et d'artisans

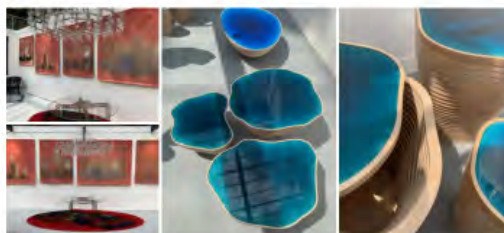
Il y a tant à découvrir, tellement de passion dans le travail et tellement de travail dans l'objet. Sculpteur, peintre ou ébéniste, plasticien ou designer, orfèvre, les spécialités sont aussi nombreuses que les talents.



- Originale étagère en bois, planches amovibles aimantées, BUBBLES du CABINET MAKING
- Bureau équilibré de CASSAT&DEHAIS en noyer et laiton



- Important tableau en papier sculpté, WHITE PORTRAIT 27, 2018, IL-HWA-KIM
- Vue d'ensemble du stand ART MINING, regroupant des artistes coréens



- Un lustre de JEAN NOUVEL vient éclairer 5 tapisseries de CLAUDE RUTAULT, OUBLI ET MEMOIRE DE LA DAME A LA LICORNE diluant ainsi ce sujet de référence actuellement conservé à CLUNY, table d'INGA SEMPÉ, MOBILIER NATIONAL.
- Tables en bouleau et résine du jeune designer JULIEN LAGUESTE

<https://www.revelations-grandpalais.com/fr/salon/presentation/>

Bérangère Delorme Leclerc.

Pour visualiser l'article en ligne : [THE GAZE OF A PARISIENNE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



UNIDIVERS^{FR}
LE WEBZINE CULTUREL
BRETON

16 mai 2019

UNIDIVERS

web

La rédaction

RTL



News Meenung Mobilitéit Lifestyle Kultur Sport Gaming Fotoen Meteo Info

Méi

Grand Palais Paris agenda

Salon Révélations | Luxembourg pays invité d'honneur Grand Palais Paris

Catégorie d'Évènement:

- Paris

WWW.UNIDIVERS.FR

LE WEB CULTUREL BRETON



Paris Salon Révélations | Luxembourg pays invité d'honneur, 23 mai 2019-27 mai 2019, Grand Palais Paris .

du jeudi 23 mai au dimanche 26 mai à Grand Palais Salon Révélations | Luxembourg pays invité d'honneur Venez à la découverte des créateurs et des savoir-faire de l'artisanat d'art du Luxembourg La présence du Luxembourg à Révélations 2019 en qualité de pays d'honneur représente une véritable opportunité de révéler toute l'expertise et le talent de leurs créateurs. Déjà en 2017 alors invité du Banquet la participation luxembourgeoise avait particulièrement séduit les visiteurs et avait permis de donner une vue d'ensemble de leur savoir-faire. Résolument tourné vers l'avenir le Luxembourg mêle habilement tradition et innovation preuve de la formidable diversité de la création luxembourgeoise. Le secteur de l'artisanat représente par ailleurs 30% de son PIB et constitue donc un pilier fondamental de son économie. Avec : Doris Becker (Sculptrice Céramiste) Marie-Isabelle Callier (Peintre sur cire) Roxanne Flick (Designer) Michael Nätscher (Tourneur sur bois) Tom Flick (Sculpteur) Camille Jacobs (Artiste verrière) Anne-Claude Jeitz Alain Calliste (Artistes verriers) Sandy Kahlich (Modiste) Ezri Kahn (Artisan Couturier) Katarzyna Kot-Bach (Sculptrice sur bois et bronze) Catherine Grace Landman (Céramiste) Carine Mertes (Créatrice feutrière) Sarah Meyers Laura Fügmann (Designers textile et céramique) Claude Schmitz (Artiste créateur de bijoux) Léa Schroeder (Designer céramiste) Pascale Seil (Sculptrice de verre) Marianne Steinmetzer (Céramiste) Jean-Paul Thiefels (Sculpteur sur bois) Wouter van der Vlugt (Sculpteur sur bois) Ellen van der Woude (Céramiste) Kim-Jung Vu (Créatrice de bijoux) Grand Palais Paris Paris 8e Arrondissement Avenue Winston Churchill 75008 Paris

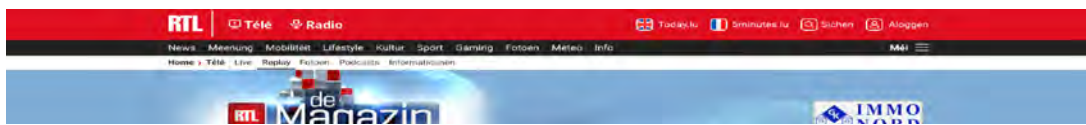
Pour visualiser l'article en ligne : [UNIDIVERS](http://www.unidivers.fr)

23 mai 2019

9 LIVES

web

Marie-Elisabeth de la Fresnaye



L'interview, Photo
Le Luxembourg, invité d'honneur Révélation #4, Grand Palais
by Marie Elisabeth De La Fresnaye on 23 mai 2019
226 Views | Like



Temps de lecture : 1 minute et 3 secondes

Lancé par Ateliers d'art de France en 2013, Révélation est devenu LE rendez vous des métiers d'art et de la création contemporaine se félicite Aude Tahon, sa présidente. Cette 4ème édition se veut résolument internationale et après le Chili, le Luxembourg est le pays à l'honneur pour cette nouvelle édition. Le volet pédagogique se voit aussi renforcé avec un Hors les murs déployé plus largement.

Chiffres clés :

- 500 créateurs
- 150 stands
- 33 pays représentés par des créateurs venus du monde entier
- 40 000 visiteurs attendus
- Présence exceptionnelle du World Crafts Council Europe pour une exposition anniversaire
- L'exposition internationale Le Banquet présentera les créations de 11 pays dont 8 participations inédites

Nous avons rencontré l'un de ceux qui ont été choisis par Jannick Thiroux, commissaire du Banquet, **King Houndekpinkou** qui déclare : « Les sculpteurs et plasticiens sont des personnes qui construisent (des makers), les artistes conceptuels sont des penseurs, les peintres et photographes des compositeurs (formes, lumières...) et en tant qu'artiste de la matière je pars d'abord d'elle pour aller vers une histoire, un thème un titre. Et non d'un concept ». Totalement inédite par son format, une colonne de 1,7 m de haut et 47 cm de diamètre, des dimensions hors norme qui l'obligent à aller chercher un autre four, « Autel » traduit la dimension mystique et spirituelle qui l'inspire dans le shinto et le vaudou avec cette couleur bleue emblématique. Ces émaux qui magnifient les aspérités recherchées.

Pour visualiser l'article en ligne : [9 LIVES](#)

 233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS T +33(0)1 4271 2046 www.favoriparis.com M nadia@favoriparis.com	DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG	
9 mai 2019	LE JOURNAL DES ARTS	
web	Marie Potard	

Révélations prend de l'ampleur


 PAR MARIE POTARD • LE JOURNAL DES ARTS
 LE 9 MAI 2019 • 833 mots

Le salon consacré à la création contemporaine dans les métiers d'art accueille cette année davantage d'exposants et d'étrangers en son sein, et multiplie les partenariats.

Paris. Le salon Révélations, devenu aujourd'hui le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création contemporaine, a vu le jour en 2013 grâce au syndicat professionnel Ateliers d'art de France. « C'est le manque de visibilité de la création qui a poussé Ateliers d'art de France à mettre sur pied ce salon. Montrer le dynamisme de la création et la mettre en valeur, tel est notre objectif », explique Aude Tathon, présidente du syndicat et aux commandes de la manifestation. Sur un rythme biennal, Révélations revient donc pour la 4e fois au Grand Palais, du 23 au 26 mai, afin de célébrer céramiques, textiles, bijoux, feutre et autres créations du moment.

Un partenariat avec Drouot

S'étoffant d'une édition à l'autre, l'événement rassemble cette année, répartis sur 150 stands, environ 500 créateurs, manufactures, galeries... contre 400 en 2017. « Nous avons reçu plus de 700 dossiers ! », confie la présidente. Davantage tournée vers l'international, cet opus accueille pour la moitié des exposants étrangers, de 33 nationalités différentes, soit deux fois plus qu'en 2017 alors que ceux-ci, issus de 17 pays, ne représentaient l'an dernier qu'un tiers des participants. Révélations enrichit son parcours « hors les murs » avec une quinzaine de partenariats noués, contre onze il y a deux ans. Participent ainsi pour la première fois à cette programmation la galerie Maria Wettergren (Paris), avec une présentation inédite en France d'Hanne Friis, artiste textile norvégienne, mais aussi Drouot. L'hôtel des ventes parisien organise par l'intermédiaire de Drouot Estimation, sa maison de ventes intégrée, et en collaboration avec Côme Remy (expert en arts décoratifs du XXe) et Charlotte du Vivier-Lebrun (consultante en céramique contemporaine), une vente consacrée à la création contemporaine. Aussi, le samedi 25 mai, 140 objets passeront sous le marteau, pour des estimations allant de 300 à 20 000 euros ; ils auront été exposés au public les deux jours précédents sur le balcon du salon d'honneur du Grand Palais.

Révélation conserve parallèlement les principes qui ont fait sa réputation. Le « Banquet », une exposition internationale non commerciale comprenant une centaine d'œuvres, vient de nouveau prendre place sous la nef. Conçu comme « une invitation à la table des métiers d'art », selon le scénographe Adrien Gardère, l'espace se découpe en îlots, « un peu à l'image d'archipels, chacun proposant une micro-exposition ». Chaque archipel est ainsi confié à un pays – onze en tout – qui dispose de son propre commissaire d'exposition.

La scénographie générale reste aussi identique dans l'esprit : « Casser les codes que l'on retrouve sur les autres salons : ici point de contre-allées mais une unique allée centrale. » Un jeu de claires-voies en bois naturel, assouplissant l'idée de stand, est aussi devenu l'identité forte de Révélation.

Autre constante : la mise à l'honneur d'un pays. Après la Norvège, la Corée du Sud et le Chili, le Luxembourg sera sous les feux des projecteurs. Le pavillon consacré à ce pays, un stand d'une surface d'environ 150 m², accueille une vingtaine d'artisans luxembourgeois.

Des pièces uniques

Tous les créateurs conviés présentent ici des pièces uniques – « certaines réalisées spécialement pour le salon, ce qui est très stimulant », précise Aude Tahon. Des pièces, tous matériaux confondus, sélectionnées en amont par le comité d'orientation artistique. Christophe Nancey, qui revient pour la deuxième fois, tourne, sculpte, incruste et patine le bois à la recherche de la lumière. Pour l'occasion, il montre « des sculptures s'inscrivant dans [s]a ligne de fond de création », tels ses faisceaux travaillés à la gouge (entre 2 500 et 5 000 €). Juliette Clovis, artiste plasticienne participant pour la première fois, expose une sélection de son travail récent, des sculptures en porcelaine de Limoges (1 000 à 6 500 €). « Mon travail explore deux axes principaux de recherche : l'idée de cycle incessant et universel de la vie et de la mort, et un équilibre né de contrastes et d'oppositions ». Sa sculpture monumentale Manis Tetractyla, comprenant plus de 6 000 écailles en porcelaine, a été spécialement réalisée pour l'événement. La Maison Meftah (Maroc) perpétue quant à elle un savoir-faire marocain ancestral dans la dinanderie d'art à travers un regard contemporain. Elle expose trois pièces de la collection « Incandescence », série de météores cubiques ajourées à la scie Bocfil « dont l'impact engendre une explosion de lumière et des ombres en arabesque qui se reflètent sur les murs et le plafond ». Manon Damiens (Narbonne), nouvelle venue, se consacre au travail du métal. Parmi ses pièces créées pour la manifestation (entre 3 000 et 6 000 €), figure un triptyque autour du thème de la vague.

Côté pierre, Tarja Tuupanen (Finlande) s'adonne au marbre, « principalement à partir d'anciens ustensiles de cuisine : mortiers, rouleaux à pâtisserie, assiettes à fromage... », tandis que l'Atelier Mosaia (Toulouse) pratique l'art de la mosaïque, dans un style résolument contemporain. Setbyol Oh, artiste coréenne vivant à Berlin, crée, elle, des lampes en osier et papier mârier d'une grande poésie. Broderie, verrerie, bijoux, orfèvrerie... sont également au programme.



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG



10 mai 2019

Le Journal des Arts

p. 33

Marie Potard

Le Journal des Arts

N°523 | DU 10 AU 23 MAI 2019

33

MARCHÉ



Christophe Nancey, *Selva 2*, ronce de bruyère, tournée et sculptée dans une seule pièce de bois. Patine aux pigments et inclusions d'étain, H. 25 cm.
© Photo Christophe Nancey.

L'allée centrale du salon Révélations lors de l'édition 2018. © Photoprovent.



MÉTIER D'ART

Paris. Le salon Révelations, devenu aujourd'hui le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création contemporaine, a vu le jour en 2013 grâce au syndicat professionnel Ateliers d'art de France. « C'est le manque de visibilité de la création qui a poussé Ateliers d'art de France à mettre sur pied ce salon. Montrer le dynamisme de la création et la mettre en valeur tel est notre objectif », explique Aude Tahon, présidente du syndicat et aux commandes de la manifestation. Sur un rythme biennal, Révelations revient donc pour la 4^e fois au Grand Palais, du 23 au 26 mai, afin de célébrer céramiques, textiles, bijoux, feutre et autres créations du moment.

Un partenariat avec Drouot s'étoffe d'une édition à l'autre, l'événement rassemble cette année, répartis sur 150 stands, environ 500 créateurs, manufactures, galeries... contre 400 en 2017. « Nous avons reçu plus de 700 dossiers ! », confie la présidente. Davantage tournée vers l'international, cet opus accueille pour la moitié des exposants étrangers, de 33 nationalités différentes, soit deux fois plus qu'en 2017 alors que ceux-ci, issus de 17 pays, ne représentaient l'an dernier qu'un tiers des participants.

Révelations enrichit son parcours « hors les murs » avec une quinzaine de partenariats noués, contre onze il y a deux ans. Participent ainsi pour la première fois à cette programmation la galerie Maria Wettergren (Paris), avec une présentation inédite en France d'Hanne Friis, artiste textile norvégienne, mais aussi Drouot, l'hôtel des ventes parisien organise

RÉVÉLATIONS PREND DE L'AMPLEUR

Le salon consacré à la création contemporaine dans les métiers d'art accueille cette année davantage d'exposants et d'étrangers en son sein, et multiplie les partenariats

par l'intermédiaire de Drouot Estimation, sa maison de ventes intégrée, et en collaboration avec Côme Remy (expert en arts décoratifs du XX^e) et Charlotte du Vivier-Lebrun (consultante en céramique contemporaine), une vente consacrée à la création contemporaine. Aussi, le samedi 25 mai, 140 objets passeront sous le marteau, pour des estimations allant de 300 à 20 000 euros ; ils auront été exposés au public les deux jours précédents sur le balcon du salon d'honneur du Grand Palais.

Révelations conserve parallèlement les principes qui ont fait sa réputation. Le « Banquet », une exposition internationale non commerciale comprenant une centaine d'œuvres, vient de nouveau prendre place sous la nef. Conçu comme « une invitation à la table des métiers d'art », selon le scénographe Adrien Gardère, l'espace se découpe en îlots, « un peu à l'image d'archipels, chacun proposant

une micro-exposition ». Chaque archipel est ainsi confié à un pays – onze en tout – qui dispose de son propre commissaire d'exposition.

La scénographie générale reste aussi identique dans l'esprit : « Casser les codes que l'on retrouve sur les autres salons ; ici point de contre-allées mais une unique allée centrale. » Un jeu de claires-voies en bois naturel, assouplissant l'idée de stand, est aussi devenu l'identité forte de Révelations.

Autre constante : la mise à l'honneur d'un pays. Après la Norvège, la Corée du Sud et le Chili, le Luxembourg sera sous les feux des projecteurs. Le pavillon consacré à ce pays, un stand d'une surface d'environ 150 m², accueille une vingtaine d'artisans luxembourgeois.

Des pièces uniques

Tous les créateurs conviés présentent ici des pièces uniques – certaines réalisées spécialement pour le

salon, ce qui est très stimulant », précise Aude Tahon. Des pièces, tous matériaux confondus, sélectionnées en amont par le comité d'orientation artistique. Christophe Nancey, qui revient pour la deuxième fois, tourne, sculpte, incruste et patine le bois à la recherche de la lumière. Pour l'occasion, il montre « des sculptures s'inscrivant dans [s]a ligne de fond de création », tels ses faisceaux travaillés à la gouge (entre 2 500 et 5 000 €). Juliette Clovis, artiste plasticienne participant pour la première fois, expose une sélection de son travail récent, des sculptures en porcelaine de Limoges (1 000 à 6 500 €). « Mon travail explore deux axes principaux de recherche : l'idée de cycle incessant et universel de la vie et de la mort, et un équilibre né de contrastes et d'oppositions ». Sa sculpture monumentale *Mants Tetractylia*, comprenant plus de 6 000 écailles en porcelaine, a été spécialement réalisée pour l'événement.

La Maison Meftah (Maroc) perpétue quant à elle un savoir-faire marocain ancestral dans la dinanderie d'art à travers un regard contemporain. Elle expose trois pièces de la collection « Incandes-

cence », série de météores cubiques ajourées à la scie Bocfil « dont l'impact engendre une explosion de lumière et des ombres en arabesque qui se reflètent sur les murs et le plafond ». Manon Damiens (Narbonne), nouvelle venue, se consacre au travail du métal. Parmi ses pièces créées pour la manifestation (entre 3 000 et 6 000 €), figure un tripptyque autour du thème de la vague.

Côté pierre, Tarja Tuupanen (Finlande) s'adonne au marbre, « principalement à partir d'anciens ustensiles de cuisine : mortiers, rouleaux à pâtisserie, assiettes à fromage... », tandis que l'Atelier Mosaïa (Toulouse) pratique l'art de la mosaïque, dans un style résolument contemporain. Sethyol Oh, artiste coréenne vivant à Berlin, crée, elle, des lampes en osier et papier mâché d'une grande poésie. Broderie, verrerie, bijoux, orfèvrerie... sont également au programme.

© MARIE POTARD

« Casser les codes que l'on retrouve sur les autres salons : ici point de contre-allées mais une unique allée centrale

ADRIEN GARDÈRE, SCÉNOGRAPHE

RÉVÉLATIONS, BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION, du 23 au 26 mai, Grand Palais, av. Winston Churchill, 75008 Paris, www.revelations-grandpalais.com



17 mai 2019

LA GAZETTE DROUOT

p. 206 et 207

Virgynie Chuimer-La Yen

LE MONDE DE L'ART | ZOOM SUR...

Révélation, au rendez-vous de l'Europe

En célébrant la scène européenne, la 4^e édition de la biennale internationale des métiers d'art et de la création veut intensifier l'image d'un secteur dynamique sur les plans artistique et économique.

PAR VIRGINIE CHUIMER-LAYEN

Avec plus de 40 000 visiteurs, quatre cents exposants et seize pays représentés, la dernière édition de Révélation, biennale parisienne des métiers d'art et de la création internationale, s'était achevée dans la perspective de faire encore mieux en 2019. Objectif acté puisque « R4 » – comme l'appellent les membres de la filière – accueille au Grand Palais cinq cents exposants, issus de trente-trois pays, sélectionnés par un comité d'orientation artistique composé de personnalités du secteur, du marché et des médias. « Au fil des éditions, la biennale est devenue le "manifeste" de la créativité et du potentiel économique de nos métiers », déclare Aude Tahon, présidente d'Ateliers d'art de France (syndicat professionnel des métiers d'art), fondateur et organisateur de l'événement. Sans négliger le reste du monde, R4 souhaite, cette année, présenter la vision d'une Europe des métiers d'art unie.

Pour accueillir exposants, prescripteurs ou simples amateurs, le salon renouvelle sa confiance au scénographe-designer Adrien Gardère. Celui-ci réitère ses claires-voies de bois clair, afin de préserver la confidentialité des exposants, tout en ouvrant les stands sur les allées. « Adrien a compris nos valeurs,

notamment à travers un pas-de-porte équitable pour chaque exposant », confie la présidente. Quant à l'exposition « Le banquet », elle parcourt toujours l'allée centrale de ses archipels nationaux. Véritable colonne vertébrale, elle met en exergue le meilleur de la création de onze pays, parmi lesquels la Thaïlande, le Cameroun, l'Afrique du Sud, le Chili, le Canada, l'Iran – une première – et bien sûr la France.

Le Luxembourg à l'honneur

Faisant suite à la Norvège en 2013, la Corée du Sud en 2015 et le Chili en 2017, le grand-duché du Luxembourg est, cette année, le pays à l'honneur. « Au-delà de son économie dynamique, ce petit pays de grands talents est un carrefour de populations plurielles, enrichissant de leurs cultures notre terreau de création », vante Jean-Marc Dimanche, commissaire du pavillon luxembourgeois. Et qui dit Luxembourg dit pays fondateur, comme la France, de l'Union européenne. À ce sujet, R4 met particulièrement en avant la scène du Vieux Continent. Pour ce faire, elle invite le World Crafts Council Europe (WCC Europe) à célébrer ses 40 ans avec une exposition rassemblant, sur l'agora centrale, des pièces de vingt-quatre artistes euro-

péens de dix-huit pays (« Crafting Europe »). « Dès l'entrée, le public découvrira la vision contemporaine des métiers d'art à cette échelle, explique Louise Allen, présidente du WCC Europe. Mais aussi une approche tantôt différente, tantôt commune de la matière selon les pays et créateurs, ainsi que la richesse de savoirs plus traditionnels. » L'Europe au cœur de la biennale s'illustre également avec *Nuances in Blue and Black*, installation monumentale de la Norvégienne Hanne Friis, constituée de cinq cents pièces de jean cousues et symbole visuel de l'événement.

Fort de son précédent succès, le parcours Hors les murs s'étend à quatorze adresses parisiennes. La mythique maison de taxidermie Deyrolle invite ainsi Aude Franjou et Olivia Trégaut, artistes du bronze et du chanvre. Côté galeries, chez Maria Wettergren, un solo show est consacré à Hanne Friis, tandis que la galerie Collection – enseigne des Ateliers d'art de France – organise une exposition de céladons de Jean-François Fouilhoux. Dans le Marais, le chocolatier Patrick Roger imagine « L'art est dans le geste » et, dans le 5^e arrondissement, l'Institut finlandais propose « Keep Your Garden Alive », associant artistes et designers finnois. Parmi d'autres



Révélations 2017.

© PHOTOPROEVENT

lieux chargés d'histoire, notons l'implication de maisons de ventes aux enchères : à l'hôtel Marcel Dassault, Artcurial invite Hubert Barrère, directeur de la maison Lesage (Chanel), à présenter des créations brodées réalisées pour l'occasion. À l'hôtel Drouot, Côme Rémy (expert en arts décoratifs du XX^e siècle), Charlotte Vivier-Lebrun (consultante

à voir

Révélations R4,
biennale internationale
des métiers d'art et de la création,
Grand Palais,
avenue Winston-Churchill, Paris VIII^e,
www.revelations-grandpalais.com
Du 23 au 26 mai 2019.

en céramique contemporaine) et Pascale Mussard (présidente de la villa Noailles) ont sélectionné des pièces d'environ cinquante créateurs de renom ou émergents, sur la base de leur technicité et de leur qualité artistique, pour la vente aux enchères «Manière matière», organisée par Drouot Estimations le 25 mai. «Par ce biais, les jeunes pousses bénéficieront de la réputation et de la proximité de leurs aînés», renchérit Aurélie Grenier, en charge du programme Hors les murs.

Une triple identité

La présence des métiers d'art dans les ventes aux enchères reflèterait-elle la volonté du salon de renforcer son empreinte économique ? Le *business lounge* et les *speed dating*, organisés en partenariat avec l'association VIA, sont des outils favorisant les échanges et les affaires. La vacation précitée constituera une manière nouvelle pour les créateurs d'être

visibles sur le marché, d'accroître leur portefeuille d'acheteurs potentiels internationaux et sera une opportunité de se créer une cote. Au-delà de sa dimension financière, R4 fait aussi la promotion du secteur à travers une pédagogie étudiée. Des conférences tout public, des projections de films, un important symposium réunissant des experts de tous pays, mais aussi des ateliers pour enfants et des visites guidées sont mis en place pendant toute sa durée.

En présentant une vision actualisée de la création, en développant l'éducation, la transmission, la logistique pour la conclusion d'affaires, Révélations affirme sa triple identité, artistique, culturelle et économique. Une biennale qui ne cesse de défendre ses acteurs et leurs métiers, vus par Aude Tahon comme des «alternatives en matière de consommation de masse, privilégiant les circuits courts et la réalisation de soi». ■

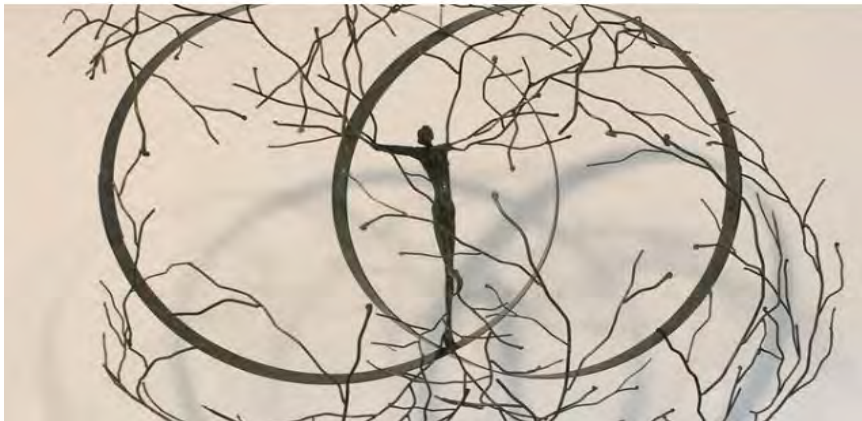
 233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS T +33(0)1 4271 2046 www.favoriparis.com M nadia@favoriparis.com	DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG	
24 mai 2019	LE FIGARO - FIGAROSCOPE	
web	Martin Couturié	



🏠 > Art de vivre > Sortir à Paris

Salon Révélations: floraison de créativité et de matériaux au Grand Palais

Par  Martin Couturié | Mis à jour le 24/05/2019 à 17:19 / Publié le 24/05/2019 à 17:19



Le Grand Palais accueille jusqu'à dimanche la quatrième édition de ce rendez-vous international des métiers d'art et de la création contemporaine.

La grande foule se pressait mercredi soir au vernissage du Salon Révélations. Installé sous la verrière du Grand Palais, ce rendez-vous des métiers d'art et de la création contemporaine fête sa quatrième édition (ouverte au public de jeudi à dimanche), avec cinq cents créateurs de tout style et tous matériaux. Pas moins de 33 nationalités sont représentées. Et le voyage au Grand Palais s'avère tout à la fois étonnamment dépaysant, coloré, innovant et émouvant. Le visiteur peut y puiser, et y acquérir, des œuvres uniques et présentant les tendances actuelles et déjà celles de demain.

Les goûts et les couleurs ne se discutent pas, chacun peut y voir du beau et du moins beau, de l'intéressant et de l'anecdotique. Mais tous peuvent s'incliner devant le savoir-faire et la passion de ces artistes, hommes, femmes, jeunes et moins jeunes. Témoin de cette diversité, une partie de l'allée D résume bien l'esprit de ce salon avec côte à côte des tissus muraux (Maison AD), des bijoux (Laurence Oppermann), des lampes en bois (Joao Manardo), des émaux sur acier (Marie-Hélène Soyer), des porcelaines murales (Martha Pachon Rodriguez) et des sculptures en métal (Juliette Meynial). «Révélations est un beau Salon dans ce Grand Palais prestigieux et chargé d'histoire en terme artistique. Et la variété d'artistes reflète bien la création contemporaine avec un vrai amour des matériaux. Chacun a sa sensibilité matière, moi c'est le métal. Et je suis heureuse de la partager avec ma voisine originaire de Colombie qui habite en Italie et expose ses porcelaines dans le monde entier. Ce Salon, c'est aussi ça, ce partage, cette découverte». Avec ses sculptures légères, fluides et poétiques (mobile «Énergie», œuvre murale «Envolée», sculpture en chêne «Toi et Moi», série de pièces Dé-Foulées), Juliette Meynial raconte l'homme, ses racines, son évolution et son envol.

Des métiers d'art du monde entier

À quelques mètres de là, dans l'allée centrale du Grand Palais, le visiteur peut également se nourrir d'œuvres venues du Cameroun, du Québec, du Chili, de l'Ukraine et notamment du Luxembourg, le pays mis à l'honneur cette année dans la partie exposition «Le Banquet».

Autre originalité de cette quatrième édition, le développement de la thématique Hors les murs qui présente une série d'événement dans toute la capitale pour «galvaniser l'effervescence créative». Le Salon Révélation, au Grand Palais ou ailleurs, n'en manque pas.

Salon Révélation au Grand Palais, de jeudi à samedi de 10h à 20h, dimanche de 10h à 19h.



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

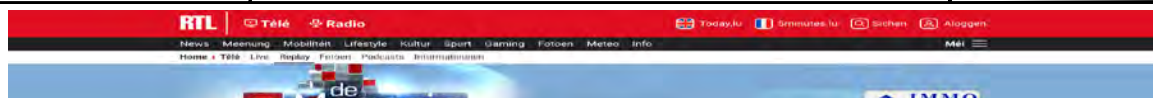


24 mai 2019

PARIS MATCH

web

Dominique Bonnet



Paris Match | Royal Blog | famille royale Luxembourg

Maria Teresa et Henri de Luxembourg en famille au Grand Palais à Paris

Paris Match | Publié le 24/05/2019 à 22h30 | Mis à jour le 25/05/2019 à 01h06

Dominique Bonnet



1 | 18

Petit Essai

La grande-duchesse Maria Teresa et le grand-duc Henri de Luxembourg avec les princes Guillaume et Louis et la princesse Stéphanie à Paris, le 22 mai 2019.

Courtesy: André/Sylvie Maguel

La grande-duchesse Maria Teresa et le grand-duc Henri de Luxembourg étaient, ce mercredi, aux côtés de leurs fils les princes Guillaume et Louis et de leur belle-fille la princesse Stéphanie pour inaugurer la biennale «Révélation» au Grand Palais à Paris.

Le Luxembourg est cette année l'invité d'honneur de «Révélation», une biennale internationale des métiers d'art et de la création contemporaine qui s'est ouverte à Paris ce jeudi 23 mai 2019. Aussi, est-ce au grand-duc Henri et à la grande-duchesse Maria Teresa qu'est revenue la mission de couper le ruban aux couleurs du Grand-Duché lors de l'inauguration, organisée la veille sous les voûtes du Grand Palais.

Stéphanie et Guillaume avaient toutes les raisons d'être là

Le monarque et son épouse n'étaient pas venus seuls. Ils étaient accompagnés de deux de leurs fils, les princes Guillaume et Louis, et de leur belle-fille la princesse Stéphanie. Le grand-duc héritier et sa femme, qui étaient partis il y a quelques mois en Angleterre pour y poursuivre leurs études, avaient toutes les raisons d'être là. Car c'est grâce à eux que le Luxembourg est ainsi la vedette de cet événement qui réunit durant quatre jours près de 450 créateurs d'une trentaine de pays du monde.

A revoir en photos: Stéphanie et Guillaume, de retour à Luxembourg pour leurs chers métiers d'art

En décembre 2016, Guillaume et Stéphanie avaient été à l'initiative d'une exposition à Luxembourg baptisée «De mains de maîtres». Laquelle mettait en avant le savoir-faire d'artisans et de créateurs d'art de leur petit pays. Parmi ceux-ci, neuf artistes luxembourgeois avaient été remarqués et sélectionnés pour participer, en 2017, à l'exposition internationale «Le Banquet» dans le cadre de la 3e édition de «Révélation». C'était la première fois que le Luxembourg était représenté à cette manifestation. Il y revient donc de manière magistrale deux ans plus tard, tandis que le couple héritier poursuit son engagement en la matière. Egalement biennale, «De mains de maîtres» se tiendra à Luxembourg, pour la troisième fois, du 25 au 30 novembre 2020.

Pour visualiser l'article en ligne : [PARIS MATCH](#)



22 mai 2019

POINT DE VUE

p. 50 et p. 51

Marie-Eudes Lauriot Prévost



Fleur de soleil,
une œuvre
de 2018, en grès
et émail,
de la Japonaise
Kaori Kurihar.



Vases en porcelaine colorée
Duotone Meyers & Fügmann.

Révélation au Grand Palais

À la table des matières

Paris accueille la 4^e édition de la Biennale internationale des métiers d'art et de la création dont l'invité d'honneur est le Luxembourg. Céramiques, sculptures, tissages, joaillerie, travail du verre, la palette est immense pour les 450 artisans d'exception mis en lumière.

Par **Marie-Eudes Lauriot Prévost**

Le Couple céleste,
sculpture réalisée
à partir d'un
conte imaginé
par la créatrice
luxembourgeoise
Lea Schroeder.



Koch, une création de Ramón
Espantaleón, en porcelaine,
émail, lustre doré et sérigraphie.



Sous la nef du Grand Palais, les visiteurs sont invités à un réjouissant banquet. Il rassemble des invités venus du monde entier: vases en terre cuite rehaussés de motifs perses de l'Iranien Kourosch Arish, Bestiaro de l'Espagnol Henar Iglesias, crâne de vache hérissé de plumes, bijoux mariant cuivre martelé et laine feutrée de la Roumaine Adina Marin ou encore panier en câble de téléphone tressé de la Sud-Africaine Marisa Fick-Jordaan. Une centaine d'objets qui illustrent par leur variété et leur fantaisie le parfait contre-pied de la mondialisation et la vitalité de l'artisanat d'art. Ce banquet, ainsi que les cent quatre-vingts stands qui l'entourent, est orchestré par Révélations, biennale des métiers d'art qui propose cette semaine sa quatrième édition en plein cœur de Paris. Rien de moins qu'un manifeste, comme l'exprime Aude Tahon, présidente d'Ateliers d'art de France, à la manœuvre au Grand Palais. « Nous voulons montrer toute la richesse et la capacité créatrice des métiers d'art », affirme-t-elle, sachant que la

France compte près de 40 000 ateliers d'artisans, pratiquant 300 métiers différents. Pays invité d'honneur de cette quatrième édition, le Luxembourg surfe sur l'engouement qu'a rencontré l'événement *De main de maître* organisé cet hiver sous l'œil bienveillant de Guillaume et Stéphanie de Luxembourg. Comme de plus en plus de décideurs, le grand-duc héritier et grande-duchesse héritière sont convaincus qu'il faut redonner ses lettres de noblesse au travail de la main. « Afin, comme le dit Jean-Marc Dimanche, commissaire du pavillon du Luxembourg, d'espérer ensemble que l'esprit et le geste qui animent tous ces créateurs et artisans éclairent longtemps encore notre belle humanité. » ●

**Révélations –
Biennale internationale
métiers d'art
& création**

Du jeudi 23 au dimanche
26 mai, de 10 h à 20 h.
Grand Palais, Paris VIII^e.
revelations-grandpalais.com



En haut, *Ukhamba zulu basket*, en câble de téléphone, de la Sud-Africaine Marisa Fick-Jordaan. Ci-dessus, bijoux à influence gipsy de la collection *Enchant & Delight*, imaginés par la créatrice roumaine Adina Marin pour *Mesteshukar Butiq*. Une exposition fait redécouvrir les sculptures sur bois d'Alexandre Noll (1890-1970) – œuvre ci-contre.

© SERVICES DE PRESSE, KAORI KURIHARA, MEYERS & FLGMANN, LEA SCHROEDER, RAMÓN ESPANTALEÓN, MARISA FICK-JORDAAN, ADINA MARIN, ALEXANDRE NOLL



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

marie claire
Maison

09 mai 2019

MARIE CLAIRE MAISON

web

La rédaction

Rencontrez les métiers d'Art au Grand Palais lors de Révélations, la biennale des métiers d'art & création

Par marieclairemaison.com Publié le 09/05/2019 à 09:16



450 créateurs–designers, tourneurs sur bois, céramistes, mais aussi sculpteurs sur bronze, maître verriers ou souffleurs et 33 pays représentés vous attendent à l'évènement Révélations sous la nef du Grand Palais, à Paris du 23 au 26 mai.

Cette année, l'invité d'honneur de la [Biennale des métiers d'Art & Création](#), est le Luxembourg. Territoire situé au croisement de l'Europe, ce petit pays crée la surprise en donnant à voir le foisonnement exceptionnel de ses créateurs. Sous l'égide de l'association De Mains de Maîtres Luxembourg, 23 créateurs seront présents sur le Salon. À travers les œuvres du sculpteur sur bois Wouter van der Vlugt, des maîtres verriers Camille Jacobs, Pascale Seil ou le duo Anne-Claude Jeitz-Alain Calliste, des céramistes Catherine Grace Landman ou Léa Schroeder, c'est toute la vitalité des métiers d'art du Luxembourg qui sera mise en avant.

Une 4^e édition sous le signe de l'union européenne

L'union européenne sera particulièrement représentée grâce à la présence du World Crafts Council Europe qui a souhaité fêter ses quarante ans d'existence en organisant une exposition « Crafting Europe » qui réunira vingt-quatre artistes européens. Les visiteurs découvriront aussi l'installation monumentale "Shades of Blue and Black" de la Norvégienne Hanne Friis, qui incarne l'identité visuelle de cette 4^{ème} édition.



Une biennale comme un carrefour international des métiers d'art

Cette édition confirme son caractère résolument international à travers l'exposition "Le Banquet". La scénographie met en scène 4 continents de création où les pièces regroupées par « archipels » nationaux reflètent la variété créative de onze pays et régions du monde. Aux côtés de la Norvège, de la Corée, du Japon ou de la Chine, acteurs de cette belle aventure internationale depuis la première heure, le Chili marquera sa présence avec la découverte d'une vingtaine de créateurs ; de même, seront présents pour la première fois un ensemble de céramistes iraniens, de créateurs roumains. Parmi les nouveaux arrivants, notons aussi les créations textiles et l'art de la dinanderie de Thaïlande, les créations d'Afrique du Sud, mêlant art populaire et inventivité, la sélection du Cameroun, parrainée par le plasticien Barthélémy Togo... tous sont engagés avec passion dans la création d'aujourd'hui.

Du 23 au 26 mai, le rendez-vous est pris sous la grande nef du Grand Palais pour cette incontournable biennale dédiée aux métiers d'art et de la création. L'occasion de découvrir des œuvres uniques et audacieuses mais aussi d'explorer la richesse et la singularité des artistes français et internationaux.



[Pour visualiser l'article en ligne: MARIE CLAIRE MAISON](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



mai-juin 2019

MARIE-CLAIRE MAISON

p. 65

Anne Desnos-Bré

LE FIL DE LA CRÉATION

Ils ont des songes plein la tête et de l'or dans les mains.

Ils ne se contentent pas de rêver un monde meilleur, ils le fabriquent chaque jour dans l'intimité de leur atelier. Leurs valeurs sont l'émotion, le geste, l'engagement, la transmission. Ils ? Les créateurs-artisans qui envisagent la réalité sous l'angle de la beauté, qui confrontent matière et savoir-faire jusqu'à l'extrême, qui donnent du temps au temps et du sens à ce qu'ils font. Ils réinventent les traditions, partagent leurs connaissances et cultivent un certain état d'esprit. Le commun ne les intéresse pas, seul l'extraordinaire vibre en eux. Leur vision est singulière et universelle.

L'artisanat et les métiers d'art n'ont jamais été aussi modernes et aussi unanimement loués: des magistrales et fabuleuses expositions présentées dans le cadre d'Homo Faber, à l'initiative de la fondation Michelangelo (cofondée par le président du groupe Richemont, Johann Rupert) en septembre dernier à Venise et à venir en 2020, aux vingt-cinq ans des Métiers d'art (une exception française) et aux vingt ans du Prix pour l'intelligence de la main de la Fondation Bettencourt-Schueller, célébrés cette année.

Journées Particulières LVMH durant lesquelles les maisons du groupe ouvrent leurs ateliers au grand public, résidences d'artistes dans les manufactures et programmes autour des savoir-faire de la Fondation Hermès, intégration du brodeur Lesage ou du plumassier Lemarié par Chanel, le luxe ne s'y est pas trompé qui, depuis des années désormais, s'engage auprès des métiers d'art pour assurer leur pérennité. De grandes biennales, Révélation au Grand Palais ou De Mains de maîtres au Luxembourg donnent à voir la création tandis que les galeries d'arts appliqués font florès.

Dans ce numéro collector de "Marie Claire maison", ce sont ces femmes et ces hommes, ces talents uniques que nous avons décidé de célébrer à notre tour. Nous en avons répertorié des dizaines, mais comme il a bien fallu choisir, nous vous proposons d'en découvrir vingt-cinq. D'autres suivront, dans de prochains numéros, c'est promis. Les champs de la création sont infinis.

Anne Desnos-Bré



mai-juin 2019

MARIE-CLAIRE MAISON

p. 66

Adeline Suard

vive la création!

Dossier dirigé par **ADELINE SUARD**, avec **VALÉRIE CHARIER** et **BÉRENGÈRE PERROCHEAU**

DES EXPOS, "DES RÉVÉLATIONS",
UN LIVRE ET VINGT-CINQ PORTRAITS DE TALENTS
CHOISIS PAR LA RÉDACTION :
C'EST LE PRINTEMPS DE LA CRÉATION.

LES MÉTIERS D'ART AU GRAND PALAIS

450 créateurs – designers, tourneurs sur bois, céramistes, mais aussi sculpteurs sur bronze, maîtres verriers ou souffleurs –, plus de 40 000 visiteurs attendus, 33 pays représentés avec huit participations inédites (Afrique du Sud, Cameroun, Canada, Espagne, Inde, Iran, Roumanie et Thaïlande), le Luxembourg en invité d'honneur : pour sa 4^e édition, Révélation voit les choses en grand. Du 23 au 26 mai, rendez-vous est pris sous la nef du Grand Palais pour cette incontournable biennale dédiée aux métiers d'art et de la création. L'occasion de découvrir des œuvres uniques et audacieuses mais aussi d'explorer la richesse et la singularité des artistes français et internationaux.

■ www.revelations-grandpalais.com/fr



20 ANS, MAIN DANS LA MAIN

Depuis 20 ans, la Fondation Bettencourt-Schueller n'a eu de cesse de soutenir, d'accompagner et de valoriser le travail manuel. Acteur incontournable des métiers d'art, c'est à elle que l'on doit le Prix Liliane-Bettencourt pour l'Intelligence de la main® créé en 1999, qui récompense la virtuosité des artisans d'art ou créateurs. Un palmarès impressionnant où figurent Frédéric Richard, Emmanuel Jossot ou encore Eric Benqué, lauréat en 2013 (photo), que l'on redécouvrira lors d'une exposition au Palais de Tokyo à l'automne.

■ Du 16 octobre au 10 novembre au Palais de Tokyo.
www.fondationbs.org/fr



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

connaissance des arts

22 mai 2019

CONNAISSANCE DES ARTS

web

La rédaction

DIAPORAMA / 22.05.2019

Salon Révélations, les métamorphoses de la matière

Rendez-vous des métiers d'art et de la création contemporaine, le Salon Révélations dévoile pour sa 4e édition toute la richesse de ce que la main, alliant les gestes ancestraux aux technologies les plus pointues, peut produire. À découvrir dès aujourd'hui et jusqu'au 26 mai.



Le savoir-faire du bois

Pays à l'honneur du salon Révélations cette année, le Luxembourg révèle de nombreux talents, parmi lesquels Jean-Paul Thiefels. Perpétuant un savoir-faire transmis par son père, il continue de créer, à 67 ans, du petit mobilier ou des sculptures aux formes organiques puissantes à partir des pièces de bois qu'il rapporte des forêts proches de son atelier.

Jean-Paul Thiefels, La Marée, 2018,
bois de hêtre © Jean-Paul Thiefels.



Zoom sur la nature



L'art du bambou



Les méduses en céramique



L'art recyclé

Pour visualiser l'article en ligne: [CONNAISSANCE DES ARTS](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

connaissance
des arts

23 mai 2019

CONNAISSANCE DES ARTS

web

Guy Boyer

connaissance **des arts**

PHOTO DU JOUR / 23.05.2019

Votre photo du jour : Le Luxembourg, pays invité d'honneur du salon Révélation au Grand Palais par Guy Boyer



Pour visualiser l'article en ligne: [CONNAISSANCE DES ARTS](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

connaissance **des arts**

24 mai 2019

CONNAISSANCE DES ARTS

web / de 0.53' à 01.05'

Guy Boyer

RTL

Télé Radio

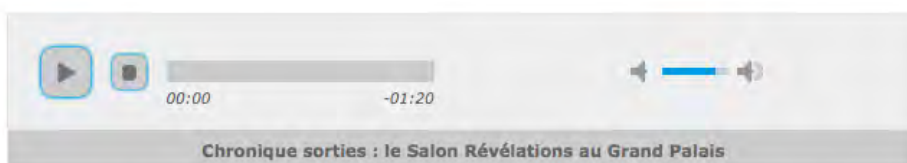
Today.lu 5minutes.lu Sichen Aloggen

PODCAST / 24.05.2019

Chronique sorties : le Salon Révélation au Grand Palais



Vue du salon Révélation © Céline Lefranc.



Le salon Révélation est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale. La 4ème édition se déroulera du 23 au 16 mai au Grand Palais, afin de promouvoir des valeurs de diversité, propices au rayonnement culturel des métiers de la création.

Retrouvez Guy Boyer sur Radio Classique : les samedis à 19h dans l'émission « La Grande Galerie » et le vendredi à 13h00, le samedi à 09h56 et 14h57 pour ses « Chronique Sorties ».

Pour visualiser l'article en ligne : [CONNAISSANCE DES ARTS](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG



juin 2019

CONNAISSANCE DES ARTS

p. 6-11

Véronique Bouruet-Aubertot



Rendez-vous des métiers d'art et de la création contemporaine, le salon Révélation dévoile pour sa 4^e édition toute la richesse de ce que la main, alliant les gestes ancestraux aux technologies les plus pointues, peut produire.

/Texte Véronique Bouruet-Aubertot

Méta morphoses de la matière

Martha Pachon Rodriguez
Medusa, porcelaine
Bone China, pigments,
installation électrique
©RAFFAELLE TASSINARI.

Sous le signe de sa double culture italo-colombienne, Martha Pachon Rodriguez revisite l'art de la céramique. Motifs ethnographiques, mondes animal et végétal se mêlent avec légèreté et élégance pour donner naissance à un univers singulier. Ici, la translucidité de la porcelaine est mise au service d'une pièce lumineuse où des éléments en suspension forment un nuage aérien, comme un rêve.

portfolio

Virtuose du textile, la Norvégienne Hanne Friis signe ici une sculpture monumentale de plus de cinq mètres (à droite). Le camaïeu de bleus comme le mouvement de vague évoquent le monde marin. Cette masse féérique est le fruit d'un travail minutieux qui répond de surcroît à des considérations écologiques, chaque fibre rebrodée fil par fil provenant du recyclage de jeans.

Hanne Friis *Nuances in Blue and Black*, jeans et fil de nylon
@@YSTEIN THORVALDSEN-HOK.

Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, Pascale Seil y a découvert le soufflage de verre. Elle produit, depuis, des pièces pour les arts de la table et des sculptures uniques s'inspirant de la nature qui environne son atelier du Luxembourg (ci-dessous).

Pascale Seil *L'Hydre*, 2018, sculptures de verre en trompe-l'œil
@FRANÇOIS GOLPIER.





Le cabinet de marqueterie serait-il totalement dépassé ? Diplômé de l'École Boulle en 1995, Erwan Boulloud vient nous prouver le contraire (ci-dessus). Dans son atelier de Pantin, il mixe les matières, brutes ou précieuses, pour revisiter le mobilier classique français. Un manifeste contre les idées reçues.

Erwan Boulloud *cabinet Roeco*, laiton incrusté de lapis-lazulis
GALERIE GLUSTIN, SAINT-OUEN. ©HARRY MATENAER.

portfolio



Jean-Paul Thiefels
La Marée, 2018,
bois de hêtre
©JEAN-PAUL THIEFELS.

Pays à l'honneur du salon Révélation cette année, le Luxembourg révèle de nombreux talents, parmi lesquels Jean-Paul Thiefels. Perpétuant un savoir-faire transmis par son père, il continue de créer, à 67 ans, du petit mobilier ou des sculptures aux formes organiques puissantes à partir des pièces de bois qu'il rapporte des forêts proches de son atelier (ci-dessus).



Mona Oren
Empreinte VI,
2013

Lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main-Dialogues 2013, l'Israélienne Mona Oren a fait de la cire son matériau de prédilection (en haut). Jouant de sa transparence et de son aspect organique et velouté, elle la sublime avec des pièces d'une grande poésie.

À VOIR

★★ RÉVÉLATIONS.
BIENNALE INTERNATIONALE
MÉTIER D'ART ET CRÉATION
Grand Palais, avenue Winston-
Churchill, 01 44 01 08 30, [www.
revelations-grandpalais.com](http://www.revelations-grandpalais.com)
du 23 au 26 mai.

Innovant jusque dans le mode de travail en collectif, ce duo de créateurs revisite le savoir-faire traditionnel qu'est, à Taïwan, le travail du bambou (ci-dessus). Ce chariot échevelé vient prouver la virtuosité et l'inventivité de créateurs qui transcendent le passé pour faire surgir des formes pleines d'un élan futuriste.

**Cheng Tsung Feng
& Kao-Ming Chen**
Flow, 2010-2013,
bambou
COURTESY NTCRI
ET CONSEIL DES AFFAIRES
CULTURELLES DE TAIWAN.



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



mars 2019

DECO MAGAZINE

p. 20-24

Sylvie Gassot

PARIS-NEWS



NOUVELLE VAGUE

LE CHIC FRANÇAIS S'OUVRE À L'ESPRIT FUSION: CABANE DE STELLA, CANAPÉS EN PEAU DE POMME DE STARCK POUR CASSINA, MOBILIER LA CHANCE, HÔTEL BOWMANN, DOLCE VITA CHEZ MISSONI, HÔTEL 9CONFIDENTIEL, PORCELAINE BORDALLO PINHEIRO ET BIENNALE RÉVÉLATIONS.



Révélation.

Révélation, la biennale internationale des métiers d'art et de création



Pour sa quatrième édition ce salon dédié à la créativité des métiers d'art prend un envol spectaculaire au Grand Palais. Avec ses 450 artistes invités en provenance de trente-trois pays, cette manifestation d'envergure est réputée pour son fameux «banquet». Celui-ci confronte sur un podium les univers très divers de talents pointus, avec pour cette édition le Luxembourg en invité d'honneur. Cette terre de créateurs et de savoir-faire très techniques célèbre l'intelligence de la main en mettant à l'honneur sculpteurs, verriers, stylistes ainsi que le travail du bois, du verre et de la porcelaine. Focus aussi sur le World Craft Council Europe qui fête ses quarante ans. Pour prolonger l'événement un parcours hors les murs, de la maison Deyrolle à Art Curial et Drouot, complète cette manifestation unique au monde, orchestrée par Aude Tahon, présidente d'Ateliers d'Art de France. Une belle opportunité pour découvrir aussi l'ambassade du Luxembourg qui, des salons d'apparat au jardin prolongé du Champ de Mars, accueillera les visiteurs sous le regard passionné de Madame l'ambassadrice.

PHOTOS: ©SYLVIE GASSOT/D.R.

Révélation au Grand Palais du 22 au 26 mai 2019.



Let's dance, Steinmetzer.

 233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS T +33(0)1 4271 2046 www.favoriparis.com M nadia@favoriparis.com	DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG	
20 mai 2019	PARIS CAPITALE	
web	Anne Kerner	

FRANÇAIS - f t i Paris Capitale - L'art de vivre Paris Rechercher

PARIS CULTURE HÔTELS RESTAURANTS SHOPPING TENDANCES LUXE & MODE



ÉVÈNEMENT

Révélations

met en lumière les métiers d'art

20 MAI 2019



Quatre éditions seulement et déjà un succès fou, avec 40 sous la coupole du Grand Palais avec des artisans venus du monde entier.

A lors que des foires, comme la Fiac pour l'art moderne et contemporain, et Paris Photo, sont devenues de véritables institutions, il manquait aux **métiers d'art** et à la création contemporaine leur salon ! Depuis huit ans, c'est chose faite avec la biennale **Révélations** qui a lieu sous la **nef du Grand Palais**.

Sa présidente Aude Tahon en livre l'objectif clair : « *Montrer toute la richesse et la capacité des métiers d'art, à Paris, capitale de la création du monde entier... Mais aussi permettre l'accès au marché... diffuser avec plus de forces aussi bien auprès du grand public, des professionnels et des collectionneurs que des acteurs publics et institutionnels.* » En effet, 40 000 visiteurs attendus, 450 créateurs venus de 33 pays, le double de l'édition précédente, et un hors les murs investissant des lieux prestigieux comme la légendaire maison Deyrolle ou l'hôtel des ventes Drouot. Révélations se présente désormais comme LE rendez-vous international incontournable du **mois de mai à Paris**. Dans les stands ? Rien que des pièces uniques, des minuscules broderies, des coiffes, des meubles, des bijoux, et partout d'incroyables et superbes œuvres réalisées par des artistes de la matière, des manufactures, des maisons d'excellence, des fondations et des institutions. Leur maître mot ? L'exigence !



Salon Révélations
Grand Palais

Avenue Winston Churchill, 75008, Paris
 www.revelations-grandpalais.com

VOIR L'ITINÉRAIRE



Parmi les créateurs, **Paris Capitale** a évidemment découvert des perles. Tout d'abord, les subtils bijoux en papier d'Ana Hagopian, cette artiste née à Buenos Aires qui puise son inspiration dans la philosophie de l'Arte Povera et dans ses voyages. Puis les œuvres immaculées en porcelaine de Limoges de Juliette Clovis réalisées et peintes à la main, qui rappellent la luxuriance de la nature, créées à la Manufacture de La Seynie. Ensuite, les sculptures lumineuses de l'artiste Italo-Colombienne Martha Pachon Rodriguez (oeuvre en ouverture) qui fusionnent l'élégance et l'érotisme, l'Europe et l'Amérique tout en travaillant les techniques de la porcelaine asiatique. Plus loin, les superbes paravents et les papiers peints en feuille de métal, d'or, d'argent ou de cuivre de la maison Ulgador, qui a reçu en 2007 la prestigieuse distinction Entreprise du Patrimoine Vivant, dont les tissus habillent entre autres le spa Chanel au Ritz et le bar du Tsuba Hôtel. Enfin, les incroyables tissages en cuir de Justine Bossé valorisent des peaux imparfaites, mais riches de qualités techniques et environnementales irréprochables. Pays mis à l'honneur lors de cette nouvelle édition pour sa sélection audacieuse, le Luxembourg invite sur son stand une quinzaine d'artistes, sélectionnés par le commissaire d'exposition Jean-Marc Dimanche, autour du thème "De Mains de Maîtres" dont la céramiste Ellen van der Woude, la souffleuse de verre Pascale Seil, la peintre sur cire Marie-Isabelle Callier, les créateurs de bijoux Kim-Jung Vu et Claude Schmitz. Le salon récompense aussi des jeunes de moins de 35 ans par le Prix de la jeune création des métiers d'art et leur ainsi offre une visibilité unique. Les lauréats 2018, la brodeuse Clémentine Brandidas et la céramiste Nadège Mouyssinat seront exposés aux côtés des futurs nominés 2019. Le point d'orgue de Révélation ? "Le Banquet", une exposition d'envergure internationale avec des commissaires des cinq continents. Les œuvres posées sur des stèles le long de la nef donnent à voir les expressions artistiques les plus fortes de onze pays et régions du monde avec entre autres la Thaïlande, l'Inde, le Cameroun, la Roumanie...

Révélation ? Le luxe du geste et de la main, de l'œuvre unique en papier aux bijoux grandioses tout d'or vêtu !

23 au 26 mai

De 10 h à 20 h, et 19 h dimanche 26

15 €

Pour visualiser l'article en ligne : [PARIS CAPITALE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

france
bleu

22 mai 2019

FRANCE BLEU

web

Jean Pruvost

RTL



Télé



Radio



Today.lu



5minutes.lu



Sichen



Aloggen

Événements

AU NOM DES LIEUX



Révélation

La Biennale des métiers d'art au Grand Palais

Par Jean Pruvost



Diffusion du jeudi 23 mai 2019
Durée : 1min

Nous partons aujourd'hui dans le 8e arrondissement, en bordure des Champs-Élysées, pour rejoindre la Nef du Grand Palais. Il s'agit du Salon Révélation, la biennale internationale des métiers d'art et de création, avec 500 créateurs, des expositions internationales, des conférences, des ateliers d'enfants, bref une vraie fête ?

En effet, avec même des visites guidées. Il s'agit d'une biennale, portée par les Ateliers d'Art de France depuis 2013, avec pas moins de trente-trois pays représentés, de quoi révéler la vitalité des métiers d'art contemporain du monde entier. C'est en fait la 4e édition de cette biennale.

Vous nous rappelez au passage la définition précise d'une biennale ?

Volontiers, ce n'est pas un mot si courant, mais on repère le préfixe latin *bi*, deux, et le mot *annus*, l'année. C'est une exposition ou un festival organisé tous les deux ans. C'est parfois aussi ce qui dure deux ans, on parle de cours biennaux par exemple, d'usage assez rare. Le mot vient du latin juridique et il est entré en français en 1550. Une biennale très connue est la biennale de Venise, d'art contemporain. Alors surtout n'oublions pas celle de Paris, des métiers d'Art et de la Création. Avec un pays à l'honneur cette année.

Oui, le Luxembourg. Mais on dit aussi le Salon Révélation. Pourquoi ?

C'est un mot intense qui vient du latin *revelare*, qui signifie précisément enlever le voile, *velum* en latin, comme un tableau dont on ôte le voile pour une inauguration. C'est faire savoir ce qui au départ est secret. Le mot est apparu en français en 1120, c'était alors souvent la révélation d'une faute ou d'un secret, souvent d'aspect religieux, mais c'est en 1902 qu'on l'atteste pour la première fois en tant que talent brusquement présenté au public. Au Luxembourg d'être en première ligne cette année. Quant aux auteurs de mots croisés, ils essaient de faire deviner le mot *révélation*, en proposant « délit de fuite ». Oui, une très belle fuite pour un secret. Vite à la biennale pour de superbes révélation.

Pour visualiser l'article en ligne : [FRANCE BLEU](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



22 mai 2019

RADIO CLASSIQUE

web

La rédaction



Le Salon Révélation : les jeunes pousses de la création du monde entier au Grand Palais !



Le 22 mai 2019, écrit par Radio Classique Lire plus tard Partager Article

Avis aux amoureux de l'art contemporain et aux curieux en tous genres ! Le Salon Révélation est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale. Il réunit au Grand Palais des visiteurs amateurs et plus de 400 créateurs (architectes, décorateurs, sculpteurs, peintres...) mais aussi des galeristes et des directeurs artistiques des maisons de luxe



Hifi Haut de Gamme

CTA Haute-Fidélité CONSULTER

La 4e édition de la biennale se déroulera du 23 au 26 mai 2019 au Grand Palais et fera rayonner les métiers de la création

Cette année, le Luxembourg est le pays à l'honneur de l'édition 2019. Il regorge d'un savoir-faire mariant tradition et innovation. C'est cette formidable diversité que présentera l'association « De Mains De Maîtres Luxembourg » à l'occasion de la biennale. Vous pourrez découvrir le goût et la technique de la verrière Camille Jacobs, de la sculptrice Katarzyna Kot-Bach ou encore du couturier Ezri Khan (entre autres !).

Des ateliers pour les enfants

Les enfants ne seront pas en reste, puisque des ateliers de création seront spécialement animés pour eux par les créateurs les samedi 25 et dimanche 26 mai. Ils sont gratuits et s'effectuent via une inscription en ligne jusqu'à la veille de l'atelier souhaité.

Pour visualiser l'article en ligne : [RADIO CLASSIQUE](#)



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

france.2

28 mai 2019

FRANCE 2 - TÉLÉMATIN

web / 2:15:00 à 2:19:49

Sylvie Adigard

chaînes catégories **france.tv** mon espace rechercher 🔍

vous regardez

Télématin

02:15:06 02:14:30

Télématin

Émission du mardi 28 mai 2019

.2 diffusé le mar. 28.05.19 à 6h28
disponible jusqu'au 01.01.18
actualités & société - 175 min - tous publics

présenté par : Laurent Bignolas

Sur Twitter via #telematin. Un rendez-vous réveil-matin ponctué d'une page d'information toutes les demi-heures. Deux flashes info sont traduits en langage des signes à 6h30 et à 9h.

Pour visualiser l'article en ligne: FRANCE TV



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG



28 mai 2019

RTL.LU - LUXEMBOURG

TV

Christiane Kremer

RTL | Télé | Radio | Today.lu | 5minutes.lu | Sichen | Aloggen

News Meenung Mobilitéit Lifestyle Kultur Sport Gaming Fotoen Meteo Info | Méi

Home » Télé | Live | Replay | Fotoen | Podcasts | Informatiounen

RTL de Magazin

IMMO NORD
Agence Immobilière
KARHEISER

De Mains de Maître mat 23 Lëtzebuenger Artisten zu Paräis

100% 1:00 / 1:00

Facebook | Twitter | YouTube

Leidst du noch nie an der Sendung „De Mains de Maître“ mit 23 Lëtzebuenger Artisten zu Paräis, zu Paräis, (28.05.2019)

Pour visualiser la vidéo en ligne : RTL.LU



RELATIONS PRESSE

FAVORI
Grégoire Marot, Amy de Leusse
233, rue Saint-Honoré - 75001 Paris
+ 33 (0) 1 42 71 20 46
amy@favoriparis.com
www.favoriparis.com