

De Mains
De Maîtres
LUXEMBOURG

01-30 SEPTEMBRE
2026

Casa Sanlorenzo
Venise

Homo Faber
In Città

FLUX

QUE LA LUMIÈRE SOIT...
ET LA LUMIÈRE FUT.

27 artisans d'art luxembourgeois
au cœur de Venise

DOSSIER DE PRESSE

INTRODUCTION

L'exposition

Intitulée **Fiat Lux**, l'exposition inaugurale de De Mains de Maîtres Luxembourg à Homo Faber s'inscrit dans une réflexion poétique et universelle autour de la lumière. Source de vie, de connaissance et de création, celle-ci devient ici fil conducteur, invitant les artisans d'art et créateurs à en explorer les multiples dimensions : matérielle, spirituelle et symbolique. À travers le verre, le métal, le textile, la céramique ou encore des matériaux innovants, les œuvres présentées révéleront comment la lumière peut être capturée, transformée, diffusée ou simplement suggérée. En mettant en lumière des professionnels d'exception dans un cadre aussi emblématique que Venise, De Mains De Maîtres Luxembourg affirme son rôle de passeur entre artisanat d'art et création contemporaine, fidèle à ses valeurs fondatrices.

“

Les œuvres que nous avons choisi d'exposer revendiquent le geste comme un acte de résistance. Face à l'automatisation et à la reproductibilité devenue infinie, elles s'affirment par leur singularité, leurs défauts, et la lenteur avec laquelle elles ont été conçues et produites. La lumière n'y est pas simple source d'éclairage, ni encore moins décorative ; elle met en crise l'objet en révélant les tensions, les aspérités qui en font la richesse, et les zones d'ombre qui en entretiennent le mystère. Elle devient l'outil critique qui expose la matérialité du faire et rend visible à nos yeux le temps singulier du geste.

— **Jean-Marc Dimanche**, commissaire général de la Biennale De Mains de Maîtres Luxembourg

Dixième anniversaire et ouverture à l'international

À l'occasion de son **dixième anniversaire**, **De Mains De Maîtres Luxembourg** ouvre un nouveau chapitre de son histoire et franchit les frontières du Grand-Duché pour rejoindre la quatrième édition d'**Homo Faber 2026**, la plus grande célébration européenne des savoir-faire d'exception, orchestrée par la **Fondation Michelangelo** à Venise, sous la direction artistique d'Es Devlin. Du **1er au 30 septembre 2026**, la **Casa Sanlorenzo** devient l'écrin d'une exposition inédite de **150 m²** réunissant une trentaine d'artisans d'art du Grand-Duché et près d'une cinquantaine d'œuvres d'exception. Pensée comme un cabinet de curiosités contemporain, la scénographie y déploie la lumière comme un véritable langage : elle révèle la matière, souligne la précision du geste et donne à voir le temps long de la création.

FIAT LUX : QUE LA LUMIERE SOIT ET LA LUMIERE FUT

Fiat Lux : le concept de l'exposition

Le titre de l'exposition, **Fiat Lux**, « que la lumière soit », emprunte à la Genèse l'image du geste créateur originel. Il résume l'ambition de cette scénographie pensée comme un cabinet de curiosités contemporain : donner à voir, dans un même mouvement, la matière et la lumière qui la révèle.

Réunissant **27 artisans d'art** du Luxembourg autour d'une **soixantaine d'œuvres**, l'exposition traverse un large spectre de savoir-faire : verre soufflé et fondu, céramique et porcelaine, albâtre sculpté, bois tourné et marqueté, feutre et broderie, vannerie de paille, papier mâché, macramé ou encore tissage et crochet. Certaines pièces recourent à des matériaux précieux, comme l'or 23,6 carats ou la feuille d'or, d'autres réemploient des matériaux du quotidien, à l'image des bouteilles en plastique tissées de Charlotte Payet : autant de manières d'interroger ce que la lumière révèle, sublime ou recycle.

La parole du commissariat général

“

Les œuvres que nous avons choisi d'exposer au sein de la Casa Sanlorenzo, à l'occasion de cette quatrième édition d'Homo Faber, revendiquent le geste comme un acte de résistance. Face à l'automatisation et la reproductibilité devenue infinie, elles s'affirment par leur singularité, leurs défauts, et la lenteur avec laquelle elles ont été conçues et produites. La lumière n'y est pas simple source d'éclairage, ni encore moins décorative. Elle interroge l'objet en en révélant les tensions, les aspérités qui en font la richesse, et les zones d'ombre qui en entretiennent le mystère.

— **Jean-Marc Dimanche**



© Martin Pilette Prod

Les œuvres de l'exposition

Parmi les nombreuses œuvres présentées, nous avons sélectionné trois artistes, vous présentant ci-après leurs œuvres et leur processus créatif.



© Flavie Hengen

ELLEN VAN DER WOUDE

Artiste céramiste

Ces trois sculptures rendent hommage à la vitalité infinie de la nature, célébrant ses cycles de croissance, de transformation et de renouveau.

Eternal Spring



©De Mains De Maîtres Luxembourg



Eternal Spring ©Ellen van der Woude

Eternal Spring capture l'essence du printemps, une saison d'éveil, de douceur et d'abondance, contenue dans l'étreinte protectrice d'une coquille. Sa structure évoque à la fois l'abri et l'émergence, comme si elle protégeait une vie nouvelle au moment où celle-ci commence à éclore. Les pétales, passant du blanc et du beige au vert et au jaune, traduisent la transition entre l'immobilité et les tonalités feutrées de l'hiver et la chaleur, la lumière et les couleurs vibrantes du printemps.

Bloom, Bloom explore l'équilibre délicat entre fragilité et résilience. Ses pétales, ponctués de touches de jaune vif, semblent presque respirer ; chacun se distingue par sa couleur, sa texture et sa courbure. Évoquant des fleurs en pleine floraison, ils rayonnent d'énergie et de joie et suggèrent un mouvement perpétuel de croissance et de renouveau, ainsi que la persistance discrète de la vie.

Secrets of the Deep fait référence aux innombrables mystères de l'océan, ne dévoilant qu'un aperçu de ce qui se cache sous sa surface. Moins de 0,001 % des fonds marins ayant été explorés visuellement, les profondeurs océaniques constituent la plus vaste et la moins bien comprise des frontières de notre planète. La sculpture invite ainsi à accueillir la beauté de l'inconnu et à s'émerveiller devant l'immensité de ce qui reste encore à découvrir.

Sa démarche créative repose avant tout sur une connexion profonde avec la nature. Elle cherche à en saisir les sources d'harmonie, d'équilibre et de transformation, puis à traduire ces qualités dans son travail. Elle trouve une source d'inspiration particulière dans les similitudes qui relient toutes les formes de vie et dans la manière dont celles-ci sont intimement interconnectées.



© Pancake ! Photography

À travers des lignes fluides et des formes dynamiques, elle cherche à insuffler à ses sculptures une sensation de mouvement, transformant la céramique, par essence statique, en récits vivants. Chaque courbe est pensée comme un souffle, chaque forme comme une voix, afin de restituer l'illusion de la vie dans l'immobilité.

Entièrement façonnée à la main, chaque sculpture est profondément singulière. Des heures innombrables consacrées à modeler, affiner et observer la matière instaurent un dialogue intime entre la créatrice et l'objet. Le processus est profondément méditatif, à la fois ancré, spirituel et proche d'une pratique zen : le temps ralentit, l'intuition prend le dessus et, peu à peu, chaque pièce révèle son propre caractère.



© Jean-Pierre Ruelle

MARIE-ISABELLE CALLIER

Artiste peintre sur papier ciré

Pour cette exposition vénitienne, Marie-Isabelle Callier choisit d'évoquer la forêt ancestrale et primaire qui a donné à Venise ses fondations.

I. Komorebi — La Majesté des arbres

Sous la ville, des milliers de pilotis de bois forment une véritable « forêt inversée », sur laquelle Venise a été bâtie. Son travail cherche à en retrouver la mémoire et à faire danser la lumière sur cette histoire invisible.

Cette évocation prend la forme de kakemonos, supports légers et flottants sur lesquels la lumière se déploie avec la délicatesse du komorebi, ce jeu de lumière qui traverse le feuillage des arbres et se projette en fragments mouvants sur le sol.



© Bernard Babette



II. Diorama — Tegnue di Chioggia, Fiore Sottomarina

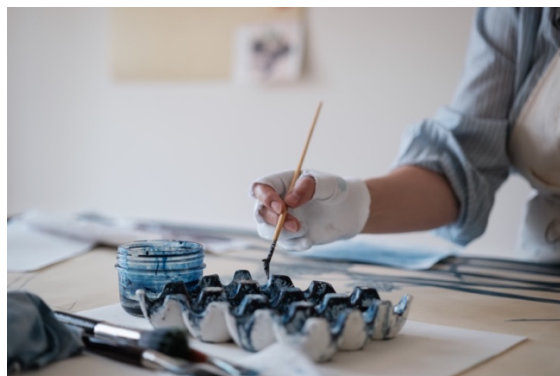
Dans la continuité de cette exploration, l'artiste plonge sous la surface, au cœur des lagunes vénitiennes, pour s'émerveiller devant la beauté des récifs coralliens des Tegnue di Chioggia. Ces formations sous-marines constituent de véritables niches écologiques, abritant une flore et une faune préservées, discrètes et fascinantes.



Tegnue di Chioggia ©De Mains De Maîtres Luxembourg

Ainsi, elle choisit de recréer l'une de ces microcosmes sous-marins sous la forme d'un diorama, dans lequel la lumière pénètre et vient révéler progressivement la beauté mystérieuse de cette flore immergée. La palette se poursuit dans les tonalités des algues rouges, faisant écho au rouge vénitien et à ses multiples nuances.

À travers ces deux installations, Marie-Isabelle Callier poursuit ainsi un même dialogue entre nature, lumière et mémoire, faisant émerger des mondes à la fois réels et imaginaires, où la matière devient le support d'une expérience sensible et contemplative.



© Pancake ! Photography



© Gabriela Kaziuk

YANIS MILTGEN

Brodeur et créateur d'art

« Que la lumière soit. » Ces premiers mots de la Genèse donnent leur titre à cet ensemble de trois œuvres, dans lequel Yanis Miltgen explore la lumière comme une force créatrice, porteuse de vie, de mémoire et de connaissance.

À travers le textile, la broderie, le crochet et la maille, des matériaux modestes se métamorphosent en paysages végétaux, où chaque élément est entièrement réalisé à la main. Feuilles, mousses et fleurs composent un univers suspendu, à la frontière entre le réel et l'imaginaire, dans lequel la nature devient le reflet de notre propre histoire.

Herbarum Liber



Herbarum Liber © Jean Von Agris

Ces œuvres invitent à ralentir et à regarder autrement. Elles évoquent le temps long du geste artisanal, la transmission des savoir-faire et la capacité de la création à faire émerger du sens. Ici, la lumière n'est pas seulement celle qui éclaire le monde : elle est celle qui révèle, transforme et permet aux idées, aux souvenirs et au vivant de s'épanouir.

Les Éthérées



Les Éthérées © Jean Von Agris

En faisant dialoguer l'art contemporain et les métiers d'art, cette série célèbre la poésie du geste humain et rappelle que toute création est, avant tout, un acte de patience, de transmission et d'espérance.

Scriptura Florens



© Pancake ! Photography · Scriptura Florens © Jean Von Agris

HOMO FABER 2026 : AN ISLAND OF LIGHT

Organisé tous les deux ans par la **Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship**, en partenariat avec la Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte et la Fondazione Giorgio Cini, Homo Faber est devenu depuis 2018 la plus grande célébration internationale de l'artisanat d'art. Sa quatrième édition, intitulée **An Island of Light**, se tient du **1er au 30 septembre 2026** dans les espaces historiques de la Fondazione Giorgio Cini, sur l'île de San Giorgio Maggiore à Venise.

La direction artistique de cette édition est confiée à **Es Devlin**, artiste et scénographe britannique reconnue pour ses installations monumentales et cinétiques, dont l'installation Library of Light a réuni **200 000 visiteurs** à la Pinacoteca di Brera lors du Salone del Mobile de Milan. Inspirée par l'archipel de la lagune vénitienne, Es Devlin conçoit le parcours d'Homo Faber 2026 comme une traversée d'îles de savoir-faire : une quinzaine d'installations immersives mettent en scène l'eau, les miroirs et le mouvement pour révéler des centaines d'objets façonnés à la main par des artisans venus du monde entier. Les artisans eux-mêmes sont placés au cœur de l'expérience, mis en lumière par la photographie, la vidéo, la poésie et la musique, et accompagnés par 90 Young Ambassadors issus d'écoles de design et d'arts appliqués internationales.

Au-delà de l'île de San Giorgio, l'initiative **Homo Faber in Città** prolonge l'événement dans la ville de Venise, en ouvrant exceptionnellement au public des ateliers d'artisans habituellement fermés. Dans ce cadre, la **Casa Sanlorenzo**, lieu culturel inauguré en 2025 par la maison Sanlorenzo au bord du Bacino di San Marco, accueille du 1er au 30 septembre deux expositions collatérales : l'une consacrée aux maîtres artisans de Venise et de Vénétie, sous le commissariat d'Artemest, l'autre présentant les savoir-faire du Luxembourg à travers l'exposition Fiat Lux, portée par De Mains De Maîtres Luxembourg.

C'est dans ce cadre que De Mains De Maîtres Luxembourg franchit pour la première fois les frontières du Grand-Duché, à l'occasion de son dixième anniversaire, pour inscrire le savoir-faire luxembourgeois dans ce dialogue international autour de la lumière et du geste.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

À propos de De Mains De Maîtres Luxembourg

Fondée en 2016 à l'initiative de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc Guillaume et la Grande-Duchesse Stéphanie de Luxembourg, la Biennale De Mains De Maîtres Luxembourg se tient tous les deux ans, durant sept jours, au cœur du 19 Liberté à Luxembourg, sous le commissariat général de **Jean-Marc Dimanche**. Elle réunit **plus de 100 artisans** et des centaines de pièces remarquables, pour **15 000 visiteurs** au cœur de Luxembourg, avec le soutien de la Chambre des Métiers de Luxembourg et de la Spuerkeess.

www.demainsdemaitres.lu

À propos de la Biennale Homo Faber

La Biennale Homo Faber est une célébration internationale de l'artisanat d'art contemporain à Venise, organisée par la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship. Projet phare d'Homo Faber, mouvement culturel consacré aux artisans créateurs du monde entier, elle réunit le travail de centaines de maîtres artisans, de talents émergents et de designers dans le cadre prestigieux de la Fondazione Giorgio Cini.

homofaber.com

À propos de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

La Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship est une institution à but non lucratif basée à Genève, qui soutient les artisans contemporains du monde entier afin de favoriser un avenir plus humain, plus inclusif et plus durable. La Fondation s'attache à mettre en lumière les liens entre l'artisanat, les arts au sens large et le design. Sa mission est de célébrer et de préserver l'artisanat ainsi que la diversité de ses créateurs, de ses matériaux et de ses techniques, en renforçant la reconnaissance quotidienne du métier d'artisan et sa viabilité comme voie professionnelle pour les générations futures.

La Fondation porte Homo Faber, mouvement culturel consacré aux artisans créateurs du monde entier. Parmi ses projets phares figurent : **Homo Faber NextGen**, un ensemble de programmes de formation destinés aux nouvelles générations d'artisans ; **Homo Faber Guide**, une plateforme en ligne présentant des artisans du monde entier ; **Homo Faber Finds**, qui met en avant l'excellence artisanale et propose des pistes originales pour inspirer collaborations, commandes privées et acquisitions ; ainsi qu'un programme annuel d'événements comprenant la Biennale Homo Faber, son événement phare, et la série d'expositions thématiques **Homo Faber Capsule**.

michelangelofoundation.org

Informations pratiques

Casa Sanlorenzo

170 Dorsoduro, 30123 Venise, Italie

Entrée : gratuite, ponte della Salute

Horaires : tous les jours de 10h à 19h (dernière admission à 18h)

Contacts presse

ARMANCE COMMUNICATION

Romain Mangion — romain@armance.co

Jules Lyochon — jules@armance.co

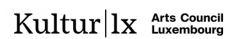
presse@demainsdemaitres.lu

+33 (0)1 40 57 00 00

Liste des pièces exposées

ARTISTES	DISCIPLINES
Anne Bauler et Denise Schumann	<i>Maîtresses couturières</i>
Doris Becker	<i>Sculptrice céramiste</i>
Marie-Isabelle Callier	<i>Artiste peintre sur papier ciré</i>
Anaïs Chappron	<i>Artiste céramiste</i>
Marie De Decker	<i>Sculptrice et doreuse</i>
Tom Flick	<i>Sculpteur sur pierre</i>
Megha Goenka	<i>Artiste céramiste</i>
Anne-Marie Grimler	<i>Sculptrice sur pierre</i>
Camille Jacobs	<i>Artiste verrière</i>
Sandy Kahlich	<i>Modiste</i>
Laure Mackel	<i>Sculptrice sur papier-mâché</i>
Carine Mertes	<i>Créatrice feutrière</i>
Yanis Miltgen	<i>Brodeur d'art et créateur d'art</i>
Charlotte Payet	<i>Sculptrice de plastiques recyclés</i>
Pascale Putz	<i>Artiste textile et vannerie</i>
Nuno Quintino	<i>Tourneur sur bois</i>
Sandra Resendre	<i>Artiste textile</i>
Letizia Romanini	<i>Artiste marqueterie de paille</i>
Pascale Seil	<i>Sculptrice verrière</i>
Stefania Staltari	<i>Artiste céramiste</i>
Marianne Steinmetzer	<i>Artiste céramiste</i>
Olivia Topa	<i>Artiste céramiste</i>
Malou Tibor	<i>Sculptrice sur papier-mâché</i>
Laurent Turping	<i>Sculpteur sur bois</i>
Ellen van der Woude	<i>Artiste céramiste</i>
Nadine Zangarini	<i>Sculptrice sur bois</i>

Merci à nos partenaires



Notre partenaire de voyage officiel

