

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

Le GESTE
et le TERRITOIRE

BIENNALE DES
METIERS D'ART

NOVEMBRE
23 - 26
2023



ÉDITO

À l'initiative de LL.AA.RR. le Grand-Duc héritier et la Grande-Duchesse héritière, une grande exposition dédiée aux artisans et créateurs d'art a été organisée pour la première fois au Luxembourg en décembre 2016.

L'exposition avait pour vocation de valoriser au mieux le réservoir de talents du pays en terme de créativité, ainsi que de mettre en lumière la beauté et l'importance de la transmission du savoir-faire auprès des jeunes générations.



Suite au succès inédit de l'exposition « De Mains De Maîtres » en décembre 2016, LL.AA.RR. le Prince Guillaume et la Princesse Stéphanie ont décidé de poursuivre leur action en faveur des artisans et créateurs d'art du Luxembourg. Ainsi l'événement d'exception « De Mains De Maîtres » est devenu la Biennale « De Mains De Maîtres ».

Pour en offrir une nouvelle lecture et diffuser internationalement l'esprit « De Mains De Maîtres », Jean-Marc Dimanche, commissaire de l'exposition, a choisi pour la quatrième édition, le thème « Le Geste et le Territoire » afin de voir naître de nouvelles et étonnantes créations.

ÉDITO

La biennale luxembourgeoise « De Mains de Maîtres » se veut offrir la représentation la plus large de ce que constituent les Métiers d'Art aujourd'hui, un univers au carrefour de l'art et l'artisanat, qui puise sa vitalité et sa modernité à travers la transmission du geste et la perpétuelle recherche d'innovation.

La 4^{ème} édition de la Biennale des Métiers d'Arts aura lieu du **23 au 26 novembre 2023**. Rendez-vous au 19Liberté, au cœur de Luxembourg pour une nouvelle grande manifestation dédiée à l'artisanat d'art et aux savoir-faire d'exception, qui réunira plus de 70 d'artistes et créateurs exerçant au Luxembourg et dans sa grande région, en dialogue avec une sélection d'une quarantaine de talents venant du Portugal, invité d'honneur de cette biennale.

Cette année, répondant au thème « **Le Geste et le Territoire** », plus d'une centaine d'artisans luxembourgeois ou résidant au Grand-Duché ont postulé suite à l'appel à candidature (dont 40% pour la première fois). Le comité de sélection s'est réuni le 25 mai 2023 à la Chambre des Métiers. Pour cette quatrième édition, le jury a sélectionné 77 projets luxembourgeois mettant en valeur une fois encore une incroyable diversité de savoir-faire appliqués à des matériaux aussi variés que le bois, le verre, le métal, le béton, la céramique ou le feutre.

Jean-Marc Dimanche, commissaire de l'exposition a choisi pour l'édition 2023 le thème « Le Geste et le Territoire », afin de célébrer le geste et l'identité culturelle, afin de donner à voir à tous les publics ce qui se fait de plus rare et de plus beau en terme d'artisanat d'art.

L'événement occupera, comme en 2021, les galeries d'exposition et les prestigieux salons du 19Liberté, s'étalant sur plusieurs des étages du bâtiment. Tel un véritable instantané de la création et de la production artisanale au Luxembourg et en Europe, cette nouvelle édition s'étendra aussi dans les Musées et Galeries de la ville de Luxembourg.

JURY

Le jury est composé des 7 membres suivants :

- S.A.R. le Grand-Duc Héréditaire Guillaume de Luxembourg
- M. Roland Kuhn, Président de l'association De Mains De Maîtres Luxembourg
- Mme Beryl Koltz, Responsable stratégique de la Promotion de l'image de marque, MAEE
- Mme Madame Adília Martins de Carvalho, Directrice du Centre Culturel Portugais-Camões
- M. Jean-Marc Dimanche, Commissaire Général De Mains De Maîtres Luxembourg
- Mme Valérie Quilez, International Director Kultur|lx
- M. Guy Thewes, Directeur des 2 Musées de la Ville de Luxembourg

À l'issue de la manifestation, deux prix récompensent la qualité, le travail et le savoir-faire parmi les artisans d'art luxembourgeois exposant à la Biennale. Le premier, le « Prix RTL » est décerné d'après les votes du public, et le second, le « Prix du Jury Fondation Leir », est sélectionné par les membres du Comité.

À travers le « Prix du Jury Fondation Leir », la fondation caritative marque son soutien à De Mains De Maître Luxembourg, qui, en célébrant l'artisanat luxembourgeois, incarne parfaitement l'esprit et le savoir-faire qui ont inspiré Henry J. et Erna D. Leir de leur vivant.

Lauréats Prix 2021 :

Prix RTL du public : Didac Zerrouk

Prix du jury Fondation Leir : Stefania Atanasiu

LES PARTICIPANTS

édition 2023

|
5
|

ARTISTES DU LUXEMBOURG

Liste par ordre alphabétique

Joey ADAM, Artiste costumière
Stefania ATANASIU, Artiste brodeuse
Rol BACKENDORF, Sculpteur sur métal
Zaiga BAIZA, Maître verrier
Doris BECKER, Sculptrice céramiste
Pitt BRANDENBURGER, Sculpteur sur bois
Marie-Isabelle CALLIER, Peintre sur cire
Andrei CLONTEA, Artiste céramiste
Romy COLLÉ, Maître Orfèvre
Catherine DAVID, Créatrice de bijoux
Martin DIETERLE, Designer
Serge ECKER & Elói Besenius, Artiste designer
& Maître forgeron
Robert EMERINGER, Artiste verrier
Laura & Martine FEIEREISEN, Créatrices de bijoux
Gabriela FIORENZA, Céramiste et créatrice de bijoux contemporains
Nancy FIS, Bijoutière-orfèvre
Roxanne FLICK, Designer
Tom FLICK, Sculpteur sur pierre
Leonie FONCK, Créatrice de bijoux
João GODINHO, Luthier
Megha GOENKA, Artiste céramiste
Anne-Marie GRIMLER, Sculptrice sur pierre
Danielle GROSBUSCH, Graveuse en taille douce
Thierry HAHN, Sculpteur
Anne-Marie HERCKES, Styliste de mode
Mett HOFFMANN, Designer
Marc HUBERT, Sculpteur sur pierre
Camile JACOBS, Artiste verrière
Anne-Claude JEITZ, Artiste verrière
Sandy KÄHLICH, Modiste
Caroline KOENER, Costumière
Katarzyna KOT, Sculptrice sur bronze et bois
Tine KRUMHORN, Créatrice arts visuels
Oxana KUKSA, Artiste céramiste
Eliane LOTHRTZ, Sculptrice sur papier
Karin LUTEIJN, Artiste céramiste
Lidia MARKIEWICZ, Peintre, créatrice bijoux et sculptures textiles
Mirella MAZZARIOL, Artiste céramiste
Vânia MENDANHA, Sculptrice
Carine MERTES, Créatrice feutrière
Michel METZLER, Sculpteur

Sophie MEYER, Costumière
Christiane MODERT, Artiste céramiste
Pit MOLLING, Sculpteur numérique
Lilian MOMBACH, Artiste plasticienne
Iva MRAZKOVA & John KIEFFER, Artiste peintre, sculptrice & Forgeron d'art
Catherine MULLER, Orfèvre
Charlotte PAYET, Artiste plasticienne
Karolina PERNAR, Sculptrice sur bois
Dany PRUM, Artiste plasticienne
Nuno QUINTINO, Tourneur sur bois
Laurent REMICHE, Menuisier
Sandra RESENDE, Artiste textile
Rex KALEHOFF, Sculpteur sur bois et pierre
Letizia ROMANINI, Artiste plasticienne
Massimo SAVO, Facteur d'instruments de musique
Margaret SCHELLING, Créatrice de bijoux
Maïté SCHMIT, Créatrice de bijoux
Christiane SCHMIT, Créatrice de bijoux
Claude SCHMITZ, Artiste créateur de bijou
Pascale SEIL, Sculptrice de verre
Alejandra SOLAR, Créatrice de bijoux contemporains
Rafael SPRINGER, Artiste indépendant et céramiste
Rick et Erik STEIN, Facteur de percussions et musicien
Marianne STEINMETZER, Artiste céramiste
Birgit THALAU, Créatrice de bijoux contemporains
Jean-Paul THIEFELS, Sculpteur sur bois
Laurent TURPING, Sculpteur sur bois
Wouter VAN DER VLUGT, Sculpteur sur bois
Ellen VAN DER WOUDE, Artiste céramiste
Catherine VENTURA, Artiste textile
Liv JEITZ WAMPACH, Créatrice de bijoux
Madeleine WEBER-WEYDERT, Upcycler de verre
Lily et Pit WEISGERBER-PETERS, Tisserands
Monique WOLTER, Artiste verrière
Nadine ZANGARINI, Artiste visuelle et sculptrice sur bois

ARTISTES DU PORTUGAL

Liste par ordre alphabétique

À Capucha!, Studio de création textile
AC Filigrana, Atelier de création d'orfèvrerie et de fi ligrane
Adão de CASTRO ALMEIDA, Créateur de masques traditionnels
António Adélio REAL, Artisan pastoral , sculpteur sur bois et liège
Alcídio ANDRADE, Artisan vannier (osier)
Analide do CARMO, Artisan chaudronnier
António LOURO, Artisan potier
António MESTRE, Artisan potier
Artur FONSECA, Artisan vannier, créateur de meuble en jonc
Associação O Genuíno Cobertor de Papa, Association de production artisanale textile
Associação para Defesa do Artesanato e Património de Vila do Conde – ADAPVC, Association pour l'artisanat de dentelle aux fuseaux
Berta PAIVA, Brodeuse d'écailles de poisson
Casa de Artesanato Nunes, Tisserandes traditionnelles
Casa de Trabalho de Nordeste, Atelier de tissage et de broderie
Casimiro LAVRADOR, Créateur de masques traditionnels
Catarina MARTINS, Artisan vannier (carex)
César TEIXEIRA, Artisan potier spécialisé au tour
Centro de Interpretação do Bordado, Musée, magasin et formation en broderie
Cooperativa Capuchinhas, Coopérative de créateurs de vêtements traditionnels
Cristina CARDOSO, Artisan vannier (jonc, paille)
Domingo VAZ, Artisan vannier (canne)
Enfi a o Barrete, Projet de préservation et de valorisation de la laine de mouton

Fabricaal, Usine de création textile traditionnelle
Fernando NELAS, Artisan vannier (osier)
Fernando REI, Artisan textile et formateur
Joaquim BOAVIDA, Artisan rembourreur et rempailleur
Jorge LUCAS, Créateur de masques traditionnels
Hélder SARAIVA, Artisan vannier (osier)
Les soeurs NEVES, Fondatrices d'une école d'artisanat
Lina da SILVA, Brodeuse de paille sur tulle
Mal Barbado, Atelier de design inspiré par l'art pastoral
Manuel FERREIRA, Artisan vannier, créateur de meuble en jonc
Manuel PICA, Artisan menuisier et rembourreur
Maria Amélia MELIM, Créatrice de pièces en fi bre de palmier
Maria de Fátima COSTA, Sculptrice de l'amande de fi gue
Maria Fátima LOPES, Sculptrice de cure-dents
Maria Fernanda BRAGA, Artisan potier
Maria João GOMES, Créatrice de pièces tressées en palmier
Musée de la Soie et du Territoire
Olaria AGP, Atelier de poterie
Olaria ARTANTIGA , Atelier de poterie
Quirino FERREIRA, Artisan potier
Sofi a POMBARES, Créatrice de masques traditionnels

HIGHLIGHTS

édition 2023

|
8
|



João GODINHO

Luthier

João Godinho, artisan luthier portugais, né à Porto en 1969, a construit sa première guitare électrique à l'âge de 12 ans. Formé par un maître luthier dans les années 80, il a fondé son propre atelier au Luxembourg en 2004, se consacrant exclusivement à la création et la réparation d'instruments à cordes.

Le Tally Project consiste en la réinterprétation de deux guitares électriques mythiques dont résultent deux nouveaux prototypes HBT Tally et LP Tally. Les points de départ sont la Fender Telecaster et la Gibson Les Paul ; le point d'arrivée sont les deux Tally, à savoir la HBT (Hollow Body Telecaster) et la LP (Les Paul). Le choix et la combinaison des matériaux utilisés et l'option pour leur finition naturelle, ainsi que quelques détails ornementaux surprenants donnent aux instruments une noblesse dépouillée qui traduit ces deux modèles classiques dans une esthétique de notre temps.

En choisissant d'incorporer une caisse de résonance dans des instruments dont le corps est généralement massif, la qualité sonore et la réponse dynamique des guitares a pu être améliorée. D'autres solutions moins traditionnelles ont été le choix de matériaux organiques tels que l'ébène pour les pièces de contact acoustique qui sont normalement fabriquées en métal ou en matériaux synthétiques. En ce qui concerne l'électronique, qui est commune aux deux modèles, une conception originale et simple a été choisie pour assurer une connectivité polyvalente et multifonctionnelle.



Tallypaul, 2023, Lutherie, bois, érable acajou, ébène, 100x40



©Orit Isrealson

Megha GOENKA

Artiste céramiste

Née en 1977 à Chakulia (Inde), Megha est une artiste résidant à Leudelange, (Luxembourg). Elle obtient un diplôme en Design d'Intérieur et Décoration en 1997 et un Diplôme en Art Plastique à l'École d'Art Contemporain de Luxembourg entre 2014 et 2016. En 2021, elle suit un cours sur l'art indien à l'Université d'Oxford. En 2022, elle commence une première année de gravure à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon (Belgique), en parallèle d'une troisième année de céramique. Elle est membre de l'Académie Européenne des Arts du Grand-Duché de Luxembourg et de *Kunst Im Grund* Luxembourg

Son projet artistique mêle céramique, bois, installations murales et sculptures, créant ainsi une présence artistique unique dans un contexte territorial spécifique. Les éléments décoratifs sont inspirés de la nature luxembourgeoise. Les formes des sculptures s'inspirent de la tradition et de la culture indiennes. Megha travaille avec divers médiums artistiques, dont la céramique, le dessin au fusain, la peinture et la gravure, trouvant son inspiration dans la nature, l'architecture et son environnement.

La céramique est son domaine de prédilection, où elle privilégie des techniques manuelles pour créer des pièces uniques, avec une attention particulière portée aux détails. Son processus de création implique une planification minutieuse, la création de moules en argile et en plâtre, l'assemblage de pièces façonnées à la main, et des cuissons multiples pour obtenir l'effet souhaité.

Bouquet Of Agony, 2023, porcelaine





© Pol Linden

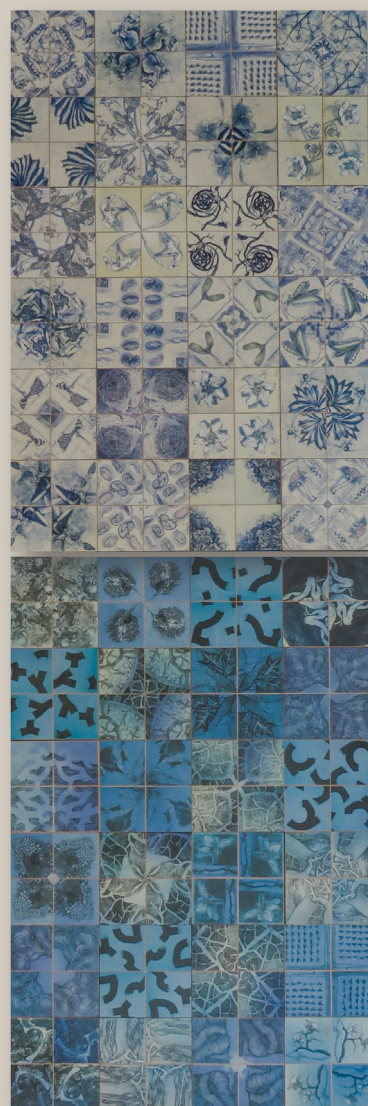
Danielle GROSBUSCH

Graveuse en taille douce

Danielle Grosbusch est née en 1956 à Ettelbruck, où elle vit et travaille. Elle fréquente les Beaux-arts dans les années 1970, inspirée par l'œuvre de Roger Bertemes et la gravure. Elle a ensuite étudié le textile, la sérigraphie et la lithographie à Amsterdam au Rietveld et à l'Académie Royale de Bruxelles. Au cours des années 1980, elle illustre, donne des cours de peinture sur soie et fonde Articulum, un magasin de fournitures pour artistes. Depuis 2000, Danielle participe à des expositions individuelles et collectives au sein de groupes au niveau national et international. Elle est membre du CAL et participe à des résidences d'artistes à l'étranger. Elle enseigne également la gravure depuis 2004 à l'Atelier Empreinte.

Un „fil vert“ de botanique, de pierres, de paysages, d'arbres et de racines transparait dans son travail, soulignant la beauté sensible et éphémère de notre monde. Ses œuvres appellent à apprécier les choses simples mais essentielles qui nous entourent. Inspirée par les Azulejos du pays invité d'honneur, le Portugal, elle réutilise plusieurs motifs de ses matrices en cuivre pour les assembler d'une nouvelle manière ludique et créer ainsi une composition unique.

Regeneration, 2023, Gravure en taille douce en technique vernis mou, eau forte et pointe sèche, papier marouflé sur caissons en bois, 80x240cm
© Pol Linden





Anne-Claude JEITZ

Artiste verrière

Anne-Claude Jeitz, née à Esch-sur-Alzette, active en tant qu'artiste indépendante depuis 1987, et Alain Calliste, ont travaillé le verre ensemble de 2003 à 2019 dans leurs ateliers respectifs. Riche de nombreux voyages et rencontres, Anne-Claude Jeitz a choisi depuis longtemps le verre comme support artistique pour offrir et partager son regard acéré, tendre et généreux sur les choses et les gens.

La créatrice utilise avec une parfaite maîtrise les différentes techniques de travail du verre, dont celle du filage avec laquelle elle crée d'incroyables structures organiques, maillages aériens et transparents, purs instants de poésie finement tissés. Ces sculptures aux allures de dentelles de verre représentent selon elle l'immatérialité du souffle, le geste élégant qui traduit au mieux la richesse et la profondeur des sentiments qu'elle offre à partager.

La technique du verre filé lui donne la possibilité d'exprimer en poésie ses émotions. Depuis 2021, elle a perfectionné par un stage chez Jörg Hannowki la technique du verre soufflé au chalumeau. Grâce à cette technique, elle veut nous transmettre sa passion, sa joie de vivre et le rappel des choses simples de la vie.



*Libre Arbitre, 2023, Verre borosilicate soufflé au chalumeau,
L80cm, environ 100 pièces assemblées
© Pierre Peyronnet*



© Jurgen Streitberger

Rex KALEHOFF

Sculpteur sur bois et pierre

Rex Kalehoff est un designer de meubles et sculpteur sur pierre et sur bois, né sur un voilier en bois à New York. Il obtient son BFA en sculpture à l'UARTS de Philadelphie et son MFA en design de meubles en bois à RIT à New York (USA). C'est lors de ses voyages à Pietra en Italie que l'artiste apprend la technique traditionnelle de la taille de marbre auprès de maîtres artisans. Il a exposé dans de nombreux pays comme aux Etats-Unis, en Australie, en Thaïlande, au Japon, au Portugal, en Nouvelle-Zélande et en Corée. Il a également participé à des résidences internationales d'artistes et enseigne le travail du bois et la création de meubles. En 2022, Rex ouvre son atelier de menuiserie ReginLux Wood Studios au 1535° Creative Hub à Differdange (LU).

Ses sculptures explorent et dépeignent une fascination et une relation sincère avec la nature. Ses créations sont amusantes tout en conservant maturité et sophistication dans l'esthétique, cherchant à connecter les cultures et faire sourire. Bien que faites de pierre, les sculptures paraissent lumineuses et duveteuses. En combinant des représentations de chevaux, nuages et navires, ses trois œuvres illustrent le rôle à la fois remarquable et éphémère que joue la civilisation sur cette terre, passant et changeant comme les nuages.

13



*Cloud Crossing,
2023,
Marbre de Carrare,
L55x16x62cm
© Stefano Baroni*



Pit MOLLING

Sculpteur numérique

Né en 1984 à Luxembourg et diplômé de la FADBK d'Essen, Pit Molling, par le biais de l'impression 3D FDM (Fused deposition modeling), tend à à capter la structure esthétique universelle du monde sous forme digitale, afin de la reproduire en réel.

S'intéressant à l'évidence de l'art numérique, Pit Molling questionne ainsi la véracité du monde virtuel à travers l'art, cherchant à résister aux tendances actuelles d'un art impersonnel, léger et amusant, en refusant de réduire son travail à un simple produit culturel consommable.

La production de Pit Molling ne manque jamais de raffinement ni de caractère. L'épiderme de ses impressions 3D évoque souvent le textile finement tissé et fixe ainsi la modernité de la technique dans notre propre contexte et notre quotidienneté. Ces différentes textures accrochent la lumière et dotent les sculptures d'une grande force et d'une mobilité palpable.

L'artiste ne rechigne pas à faire référence à des formes du modernisme classique, notamment celles de la sculpture organique. C'est en cela que réside l'intelligence et l'intérêt de la démarche de Pit Molling : faire entrer en symbiose des formes naturelles et la technologie de l'impression 3D et faire voguer son travail entre radition de l'inspiration et modernité de la facture.

*Reductionism II,
2023,
Impression 3D (Acide polylactique),
63 x 35 x 56 cm*





© Keven Erickson / LaLa La Photo

Sandra RESENDE

Artiste textile

Sandra voit le jour au Mozambique en 1973. De nationalité portugaise, elle vit et travaille au Luxembourg depuis 2005. En marge de ses études à l'Université de Coimbra, elle suit une formation théâtrale au sein de l'association étudiante. Son diplôme de Philosophie en poche, elle décide de s'orienter vers les arts de la scène.

Son travail autour du textile se concrétise des années plus tard ; elle va alors développer des techniques de façon autodidacte. Son expérience du théâtre la pousse à raconter des histoires visuelles, tissant des sujets abstraits et des images poétiques, où le rapport à l'autre, la mémoire et l'imperfection sont présentes. Le dialogue entre la matière et ses mains déclenche un cheminement intérieur. Son credo : nous sommes continuellement en questionnement. Ses travaux concernent la tapisserie, le tissage, la broderie, le crochet et le point noué. Travailler avec ces différentes techniques, ainsi qu'avec divers matériaux et supports, lui confère une ouverture et la liberté de ne pas se figer au sein d'une catégorie. Elle privilégie les fibres naturelles, recyclées et réutilisées et travaille avec des tissus naturels, comme le lin, tout comme avec des échantillons de tissus de rideaux et d'ameublement délaissés par le commerce.

*La durée, 2023, fils de jute, lin, ortie, chanvre, laine,
coton et soie, racines d'arbre, bois de chêne,
70 x 90 cm,*

© Keven Erickson / LaLa La Photo





© Maurine Tric

Letizia ROMANINI

Artiste plasticienne

Letizia Romanini est une artiste plasticienne luxembourgeoise, diplômée en 2006 d'une Licence en Arts visuels, puis en 2009 de l'École Supérieure des Arts Décoratifs option Objet / Matériaux souples dirigée par Edith Dekyndt à Strasbourg (FR). Animée par le désir de transmission et de création collaborative, elle complète sa formation en 2018 par le CFPI - Centre de formation des plasticiens intervenants à la HEAR (Haute école des arts du Rhin, Strasbourg). En 2021, elle est lauréate du 1% artistique pour le Centre de Logopédie, Strassen (LU), la même année, elle entre dans la collection du Ministère de la Culture du Luxembourg avec son diptyque Drop by Drop (sérigraphie à encre miroir sur verre, 2018).

Dans un dialogue constant entre la représentation et sa relation à la matière, Letizia Romanini donne corps à un écosystème d'objets sculpturaux à travers des techniques artisanales qu'elle fait dialoguer avec des tirages photographiques. L'artiste envisage son travail comme une recherche visant à créer tant des documents d'expériences, des archives que des moments qu'elle partage avec les personnes qu'elle rencontre. Un espace commun en émerge alors autour d'associations de formes et de matières créant des images multicouches où le toucher, la lumière et la fragilité remettent en question notre appréhension de la réalité.



*Lux Field VI, 2023, marqueterie de
paille, cadre en chêne, 51 x 71 cm*



© Jeannine Unsen

Liv JEITZ WAMPACH

Créatrice de bijoux

Liv Jeitz Wampach, née en 2001, a grandi au Luxembourg. Dès son plus jeune âge, elle s'est intéressée à l'art, notamment à la création d'œuvres et au jeu des couleurs. En 2019, elle commence à développer sa propre technique pour créer des bijoux à partir de petites perles. L'accent a continué à être mis sur le jeu des différentes couleurs, ainsi que sur le développement de ses compétences.

Sa technique consiste à relier les perles uniquement avec un fil de nylon, sans utiliser de nœuds ni de colle. Elle emploie comme matériaux des perles et des chatons Swarovski, des perles de verre chinoises, des pierres précieuses, des perles d'eau douce ainsi que des perles Miyuki et Toho.

Comme outils, elle utilise de minuscules aiguilles ainsi qu'une petite pince. La technique principale consiste à entourer minutieusement un chaton de perles et à les incorporer ensuite dans un bijou.

*Parure de soirée I, collier, 2023,
Perles d'eau douce, perles Swarovski, Chatons
Swarovski, perles Miyuki, perles Toho,
L 41- 48 cm, © Jeannine Unsen*



NOUVEAUTÉS

Un seul pays invité à l'honneur : le Portugal

L'exposition occupera tout le rez-de-chaussée et présentera 40 artistes du Portugal travaillant des matières variées comme le liège, le carex, le bois ou les écailles de poissons. Des workshops permettant de s'initier à la dentelle aux fuseaux ou au tressage de paniers seront proposés (places très limitées) pendant la durée de la manifestation.

Pour la première fois, une oeuvre collective prendra place dans un des salons du 19 Liberté.

« Hommage au sureau » de Pitt Brandenburger, en collaboration avec Ellen van der Woude, Brigitte Maringer, Patric Wagner, Carine Mertes, Rotislav Zdarsky et Flavie Hengen est la première oeuvre de la série « Fallen Tree ».

DE MAINS DE MAÎTRES LUXEMBOURG

De Mains De Maîtres Luxembourg
Biennale des Métiers d'Art 2023

19 LIBERTÉ

19, Avenue de la Liberté
L-1931 Luxembourg

Journée Professionnelle

Mercredi 22 novembre
(sur invitation)

Ouverture au public

23-26 novembre
10h-18h30
(entrée libre)

Nocturne

Jeudi 23 novembre
(jusqu'à 21h)

Journée réservée aux lycéens

Lundi 27 novembre
(sur réservation)

Commissaire général

Jean-Marc Dimanche

Contact : Marie Dumond
presse@demainsdemaitres.lu

|
19
|